

إبراهيم عبدالله الجريفاني

# أسس الحرف

أينما كنت قد وجدت  
فشي الانهيار ..  
فقدت استمرار ..  
فقدت جراحها ..  
فقدت .. أن تتحمل عي ..  
لأسباب ارتأيتها ..  
ليس كل ما يعلم يقار ..  
وراء الأبواب الموصدة ..



أُنسنة الحرف



ابراهيم عبدالله الجريفاني

# أسسنة الحرف



- اسم الكتاب: أتمنة الحرف
- تاليف: ابراهيم عبدالله الجريغاني
- الطبعة الأولى: كانون الثاني (يناير) 2009م
- حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

● لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو اختزان مائته بطريقة الاسترجاع، أو نقله، على أي نحو، أو بأي طريقة سواء أكانت «إلكترونية» أم «ميكانيكية»، أم بالتصوير، أم بالتسجيل أم خلاف ذلك. إلا بموافقة كتابية من الناشر ومقدماتاً.

● الناشر: بيسان للنشر والتوزيع والإعلام

ص. ب: 5261 - 13 بيروت - لبنان

تلفاكس: 351291 - 1 - 961

E-mail: info@bissan-bookshop.com

Website: www.bissan-bookshop.com

للكل

من له أثرٌ وأثرٌ في حياتي ..

كتب

أنسنة الحرف

أهم





## تقديم

---

تمرد القلم ..  
ردة فعل لتمرد الفكر على طبيعته  
ليحاكي شخصية الحرف ..  
وهو ما أسماه الشاعر هنا أنسنة الحرف ..  
فأصاب حقيقة الحرف وجعل من المفردة روحاً تعبر عن ذاتها ..  
حباً .. عشقاً .. نزفاً .. نبضاً ..  
وحيثما نجده حرفاً متعبداً بتقوى النفس  
استقرأ لهوية الروح التي كتبت هذه الصفحات ..  
قرأت المفردات .. تعمقت في النصوص لم أجد ذاتية متفرده ..  
بل أرواحاً تحدثت بصدق فأتى ..

حديث الروح ذا إنسانية خاطبت زواياً معتقدين أنها لا ترى ..

كتب إبراهيم الجريفاني فأنطق الحرف

ودوت الكلمات صدى يتردد في الأنفس ..

مما جعله يعيش المرأة الحاضرة بين مفرداته ..

لينطق بما لم تسطع أن تنطق به ..

حين أحبت .. كرهت .. تمنيت .. أرادت الرجل ..

استثار الوطنية في تصويره للوطن متجرداً من هويته فالوطن العربي .

همة والقضية اعتقاده ..

تغزل الجريفاني في حبيبته .. عشيقته .. أولى وآخر النساء المدينة

التي رسمها أجمل الجميلات .. أثار غيرة النساء من تلك المدينة ..

تنقل بين بيروت وغزة وبغداد .. إعجاباً بالأولى .. وبحناً عن

القوامة في حق الثانية وما يجري نهاراً في الثالثة، لم ينس الشاعر وهو

يؤنس الحرف أن يصدق العبادة لله ويحاكي النفس المؤمنة العائدة

لتقواها .. أو حين عرفت المؤمنة الله بنقاء روح أحبت الله فأحبها ..

أنسنة الحرف .. مفرداته وأنت تقرأها تشعر كـ بأنك تسمعها ..

تعيشها تراها في شخوص أرواحٍ من الواقع ..

وأتمنى ممن يقرأه أن يستمع للحرف الناطق بإنسانية إنسان .. تمثلت

في قلم الشاعر إبراهيم الجريفاني الذي تقدمه للمرة الثانية بعد نجاح

ديوانه قلب من خوص .

## أنسنة الحرف ..

---

تأثر .. نُستار .. نضحك .. نبكي ..

نتألم .. نتؤه .. نصرُخ .. نهذي ..

إنسان ..

معنى .. وإحساس ..

حين نكتب ..

بـ نكتب .. ؟!

نكتب بحرف .. ذا أنسنة ..

نكتب الإنسان ..

الذي نتواری داخله ..  
حين نكتب فإن القلم .. لا ينطق عن الهوى ..  
بل هو بوح إنساني ..  
مصدره نبض قلب ..  
نثيث روح ..  
نزف جُرحٍ غائر ..  
أنينٌ موجع .. لل صمت ..  
يخشى الإنهيار ..  
قلوب إستمرأت الألم ..  
ضمدت جراحها ..  
فضلت .. أن تتحمل هي ..  
لأسباب إرتاتها ..  
ليس كل ما يُعلم يقال ..  
وراء الأبواب المؤصدة ..  
ألف حكاية وحكاية ..  
قلوب تجرعت الإهانة ..  
صمتت ..

أَرْضٌ .. غَرَضٌ .. أَجْسَادٌ مُثَلَّتْ ..  
الصهاينة .. عريدوا  
عربية تصرخ .. أه .. أه .. يا عرب ..  
ماذا بقي .. !!  
إسألوا الحجارة إن كانوا ينطقون .. ؟!  
سأكتب ..  
بأنسنة الحرف ..  
لعل الحروف الإنسانية .. يقرؤها يوماً ما ..  
إنسانٌ .. إنسانٌ .. إنسان ..





## تعالى لنُطفى الشمعة..؟

تعالى لنُطفىء الشمعة ..  
بعد أن تبينا ملامح الطريق ..  
وبعد أن أتت الخطوة أكثر ثقة بما نريد ..

تعالى لنُطفىء شمعة الحب ..  
بعد أن حمينا لهب الشمعة ..  
حتى وإن أحرقت أيدينا ..  
وتماثلت دموع الشمعة .. بدموع ذرفتيها ..

آن الأوان

لنسمح للريح أن تحمي اللهب ..

إذا صمد ..

تسألين لِمَ الآن .. ؟ أم السؤال لِمَ إلى الآن ؟!

أين كان السؤال ..

فالمهم .. هو كيف نرى الطريق ..

ماكنتِ يوماً أكثر وضوحاً مما أتى به السؤال ..

لذا أرجوك

تعالِي نُظْفِيء شمعاً .. كانت لنا مناراً ..

ماذا تغير تسألين .. ؟

أقول (الخصوص) حين ينكسر للحياة .. لا يعود ..

لا تلوحين وداعاً ..

أنا مُسافر .. إلى خلوة مع النفس ..

لأعيد ترتيب أوراقِ أتت عليها الريح ..



لعلي في رحلتي ..  
أستعيد نعمة النظر لأميز ماحولي ..  
دون أن أعتمد على ضوء الشمعة ..

تعالى ..  
لنرحم الشمعة .. كفها إحتراقاً ..  
عطاءً .. تضحية .. ألماً .. دموعاً ..  
وحتى لا أكون والزمن عليها غير أبهين ..

تعالى ..  
بكل شوق .. تُطفئ الشمعة ..  
سأبقى رغم هذا حاملاً لك الود .. والمحبة  
طالما هذا يسعدك ف سعادتك .. هي ما يسعدني  
وداعاً .





## أوراق.. لا تخلو من الحياة

كم هي حاجتنا الى رؤية أنفسنا من الداخل  
فنحن نعيش بأكثر من قناع  
ليس لأنفسنا.. ولكن من أجل الغير  
ففي كل يوم نسعى لإسعاده  
ونقلق من اجله

وننسى أننا نحمل بداخلنا

من يستحق .. منا مشاعر صادقة  
وهذه لن تتم دون الهروب منه إليه  
والبحث في خلوة مع النفس  
عما في النفس .. لتظهر دون أن يسمعها الغير  
بوحاً صامتاً .. له تأثير ..  
البلسم .. ؟؟؟



أبيك .. لا  
لا تستحقين الدمع ..  
صفحة ..  
حملت .. ذكراك ..  
طويتها ..  
مزقتها ..  
أحرقتها ..  
لكم .. أيقنت أنني  
أسفت ..

ندمت ..

تماديت ..

بعطائي .. لك

مسكينة .. أنت .. لاتستحقين ..

الشفقة ..

المواساة ..

ولاحتى .. أن .. أنظر إليك

لن لن أقول وداعاً

فالوداع .. غالباً .. يعقبه لقاء ..

ولو بعد حين ..

اما أنت ..

لن أقول .. وداعاً

بل أقول .. الحمد لله



التيه ..

منطقة يعشق الفكر ..

العيش فيها ..

بين حين .. وآخر ..  
هروب ..  
من واقع الضوضاء ..  
وفي منطقة التيه ..  
تقوى على البوح ..  
بما في داخلك ..  
لمن تهوى ..  
ومن تريد أن تدعوه ..  
فيستجيب ..  
لتنظر إليه دون أن تمل رؤياه ..  
ويستمر الحال ..  
الى أن تأتي .. اللحظة ..  
التي .. أجبر فيها .. على ترك ..  
منطقة التيه ..  
لأعود .. للضوضاء



يبقى الإنسان أسير المشاعر

وإن كانت الحياة . . تجبرنا على التخفي وراء أقنعة

العمل والشقاء

من أجل حياة كريمة لك ولأبنائك . .

وفي لحظة الصدق مع النفس . .

يظهر مارد المشاعر بداخلك محتوياً

كل آلام اليوم وإسقاطات البشر

لتهرب لقلمك باحثاً عن البوح

الذي يتمثل حروفاً وكلمات

لا يقرؤها إلا من يحس بها



يظل الإنسان من . .

عرضة لمواقف تتطلب منه المواجهة . .

ووفق الموقف فأن المشاعر تنساب . .

متخذة من الحروف والكلمات . .

نزفٌ وجداني ..

والم ومعاناة ..

والأجمل هو أن تستطيع ..

تصوير معاناة وأحاسيس ..

الغير من من يعزّون عليك ويؤثرون بحياتك

وحين يكون البوح صادقاً ..

فلا يحتاج الى تفسير .





## للصمت.. ضوضاء؟

---

أرقُّ .. قلقٌ .. وانتظار ..

يتلبسني .. كل مساء ..

أسمع خطوات .. وخطوات .. أو هكذا خيل لي

أنفاس .. كأنها تحتويني .. تزداد سخونة .. أو هكذا  
أحسست

أرقُب الباب .. إنكسار الضوء .. تلك الساعة العقيمة تجتر  
عقاربها .. للوراء ..

ضوضاء صامته .. هكذا كنت ..

لَمْ كل شيء توقف .. الحياة توقفت .. المشاعر توقفت ..  
أخشي على أن تتوقف



أتيت الطفل باكياً ..  
عبثاً حاولت معرفة أسباب بكائه ..  
دعوته لنمشي عليه يتوقف .. ليتحدث .. رفض؟  
وعدته بحلويات .. ولعبة جديدة .. رفض؟  
لم يكن ذاك الطفل طفلاً ..  
نظراته غير .. قراءاته غير ..  
كانت اهتماماته غير متوافقة مع سنه ..  
ذات يوم استدعاني ..  
قال هل من معنى لأن تقول وزيرة الخارجية الأمريكية  
أن أمن إسرائيل قبل أمن أمريكا .. ؟  
حينها أنا الذي بكيت ..  
فيما الطفل قهقهه ضاحكاً !!



صرخت العجيرة تقول :

«إذا تُوفيت ادفنوني واقفةً.. لأنني عشت طيلة حياتي  
راكعةً..؟؟»

وما أن سمعت صرختها أُجبرْتُ على الصمت..  
فلا معنى لأي كلام آخر.





## مع حُبي أهديك ... وداعاً (\*)

---

مضت الأيام ..

والأسابيع والشهور قاربت أن تنهي الشهر التاسع ..

بشوق كبير تحتمل الألم .. وتبتسم مع كل حركة .. تبتهج  
حين تستدعي .. اللحظة ..

التي تحضنه فيها .. تلهبه قُبلاً .. تتوق إلى ضمه إلى  
صدرها ..

---

(\*) اليوم العالمي للإيدز الذي يوافق 1 ديسمبر، لذا علينا مواجهة الحقائق وتوعية  
الجيل الجديد بكل وضوح .. كثير من مسيباته صنع أيدينا.

مضت الأيام سريعه فهي.. عاشت التغيرات.. البيولوجية  
والنفسية..

اختارت الملابس.. وهيات المكان والسرير..  
كل الألعاب المناسبه وغير المناسبه.. متناثرة في غرفة الزائر  
الجديد..

تذكر وصايا أمها.. عليك الأكل لشخصين.. حتى تحولت  
إلى امرأتين لا امرأة واحدة..

في كل ليلة.. تبدأ ألأم المُخاض.. لاتبكي بل تبسم وحيناً  
تجدها تضحك بهستيريا فرح اللقاء..

هيات الأسماء تذكر كم أختلفت مع زوجها.. على الاختيار..  
أعدت خمس أسماء أولاد واسمين لبنات.. تود أن يهبها الله  
ولداً رغم أن الأشعة لم تحدد جنس المولود

رسمت لطفلها الكثير من البرامج حتى ماذا سيتخصص في  
دراسته الجامعية..

صرخت..

تألمت..

بكت بفرح.. بعد أن تيقنت أنه المخاض.. أمسكت بمرفق

زوجها

وفي طريقها للمشفى ..

كانت تهذي بطلاسم .. الفرح ..

لحظات تنتظرها بشوق .. بكاء .. لم يكن بكاءها .. بل بكاء  
القادم للدنيا ..

امتزجت دموعها بضحكات الفرح ..

حمدت الله وشكرته وذهبت بإغماء ..

بعد ان أفاقت .. أتت به تحمله القابلة مبروك طفل جماله  
أخاذا .. يتربى بعزكم ..

في اليوم التالي .. رأت الطبيب بعد أن هناها .. قال سنعمل  
كل مايمكننا ..

قاطعته ماذا تقول .. ؟

مم يشكي .. ؟

سيدتي ..

بعد الفحص تبين أن الطفل حامل «لفيروس الإيدز؟»

إنهارت .. بكت .. تمننت لو رحلت قبل أن تغتال فرحتها ..

بعد فترة تبين أن الأم وخلال حملها إحتاجت دم وحُقنت  
فكان الدم من إغتال فرحتها .



إعتاد السفر . .

ورفقة السفر . . وأجواء السياحة وفق الفكر العربي . .

تشهد سفراته مغامرات ومغامرات . . وكالحنلة يتنقل من زهرة  
لأخرى . .

لإثبات فحولته فالعرب تفاخر بفحولتها لا بفكرها . .

ذات يوم . .

بعد أن تخرج من دراسته الجامعية . . وباشر وظيفته . .

دخل عليه أبواه يطالبونه بإكمال دينه . . وفي قرارة نفسه . .

ماذا يقصدون هو لا يملك نصف دين حتى يكمله . .

اراد الوالدان إيقاف طيشه . . أرادا أن يبدأ حياة يتحمل  
مسؤوليتها . .

أختاروا له . .



من حظيت بخلق ودين.. وأسرة تربي بناتها على الخلق  
وحب الأسرة..

مرت السنين.. الخمس الأولى رزق بطفلين ولد و بنت..  
ذات صباح تعب.. وسقط على الأرض أخذه زملاؤه إلى  
الطبيب..

أجريت له الفحوصات..

خرج إلى بيته.. بدا الإرهاق عليه..

أته مكالمه.. فلان.. عليك الحضور لرؤية الطبيب..  
تذكر أن عائلته تعاني من الضغط والسكر فلعلها أكتشفت  
لديه..

بحكم الوراثة تباً للأمراض الوراثية..

طيلة الطريق وهو يتمتم بكل ما يعرفه من السباب..

هل هذا ما أورثني آياه هذه العائلة..

بدلاً من ارث مالي وقصر وجاه أخرج بضغط دم.. وسكر..  
أستشاط غضباً..

دخل على الطبيب.. أراد الطبيب الحديث قاطعه..

دكتور لاتخف أنا أعرف أن تاريخ العائلة الطبي  
يحوي الضغط الدم والسكر وبعضهم القولون العصبي ..

رد الطبيب ..

أنت لاتعاني لا من هذا ولا ذاك ..

أنت مصاب «بالإيدز. . » وللأسف نقلته إلى زوجتك  
وأطفالك ..

لم يدع الطبيب يكمل كلامه ..

خرج من العيادة .. هائماً على وجهه ..

دخل البيت .. دون أن يتكلم ..

هرول الى غرفته ..

تذكر حينها الله توجه ساجداً خائفاً وبعد صلاته كتب لزوجته  
ورقه ..

«مع حبي .. أهديك انت ومن عشت لهم .. الأيدز ..  
وداعاً»

رمى نفسه على السرير ولم يُفّق بعدها .



الكثير والكثير من الأحداث والمواقف يجب أن نواجهها  
بشجاعة دون أن ندس رؤوسنا بالتراب  
كالنعامة . . وندعي أننا مجتمع فاضل  
نسبة المصابين بالإيدز ترتفع عاماً بعد عام . .  
وما زال الضمير غائباً مغيباً . .  
اللهم ألطف بنا . .





## مؤتمر الخراف .. والراعي .. والذئب

لنطلق الزغاريد ونوزع (الشربات)

ففي هذا الأسبوع ستنتهي القضية الفلسطينية

بعد أن أستفاقت أمريكا

من غيها وغيوبتها وأكتشفت أن للفلسطينيين حق في دولة  
كاملة السيادة .

أرجوكم تابعوا الحدث التاريخي الثلاثاء 27 نوفمبر 2007  
مؤتمر أنا .. بوليس؟؟

الذي دعت له أمريكا الحنونة وستحضره 40 دولة لتشهد

الحدث التاريخي بينها من الدول العربية من دعي ومن لم يدع، ومن يريد أن يكون غائباً عن هذا الحدث الذي سيؤرخ ..

هذا المؤتمر حددت أهدافه وكلها جميلة لأنها تدعو للحوار واستمراره بين الطرفين؟؟

مؤتمر الصور والقبل والأحضان .. مؤتمر الخراف .. والراعي .. والذئب

علينا تسجيل هذا الأسبوع فهو يرسخ الخزي والمهانة من جديد ..

نحن شعوب لاتقرأ ولاتعرف التاريخ لانعتبر .. إنه يوما آخر لإحتضان الصهاينة الذين استأنسنا دفء أحضانهم

وحضنهم ومعانقتهم بالقبل وحرارة اللقاء ..

المؤتمر اسمه أنا .. بوليس

أليس بيننا من يفهمها هذا ترسيخ لهيمنة الصهاينة والرعاية الأمريكية والخضوع العربي ..

أيها العرب العارية المستعربة .. المستغفلة .. المغيبة ..

هل ستوقعون . . عاراً آخر بعد أوصلو وما أدراك ما أوصلو . .  
هل سيعاد رسم للطريق خارطة أخرى بعد أن وقعنا  
وبصمنا . . وشهدنا خارطة لم تعرف الطريق . .  
يا عرب . . كفانا خُزياً . . إهانة . . مهانة . . ذلاً . . إستعباداً . .  
يا عرب . . ابتسموا فانتم أمام الكاميرا الخفية . .  
«نعيب زماننا والعيب فينا . . وما لزماننا عيبٌ سوانا» .







## صمت.. الحملان..؟؟

---

صمتٌ ..

صمتٌ ..

صمتٌ ..

جرحٌ .. يتزفٌ .. به صمتٌ ..

دمٌ .. يُسفكُ .. به صمتٌ ..

بيانات شجبٍ .. به صمتٌ ..

بيانات استنكارٍ .. به صمتٌ ..

حتى الشجب والاستنكار أصبحنا نخجل منه ..

فنصرخ بها.. بصمت..  
تهجير جديد.. نعم.. بصمت..  
تجويع.. ومنع دواء.. وقتل.. وتدمير..  
ونحن ننعم بال صمت..  
لما فجأة فقدنا القدرة على الكلام.. وأثرنا الصمت..  
الشوارع تلتهب.. والكراسي.. صمت.. ??  
لغة الإشارة لأجيدها.. حتى لا تفهم احتجاج..  
ففضلنا الصمت..  
بالأمس.. واليوم..  
بغداد..  
بيروت..  
غزة..  
وغدا؟؟؟؟..  
هذه الوعود والبشائر التي أتى بها رئيس الغفلة بوش..  
الذي أستقبل أستقبال الناصرين  
والمبشر بسلام.. هذه بوادر السلام..  
لقد نجح الغير مأسوف عليه بحشد التحالف..

للاصمت ..

أليس أفضل أن أفكر بالاصمت .. !!

وإن أردتم الحقيقة .. أنظروا للشوارع .. فهي لاتعرف  
الاصمت ..

أنا الباقي .. ب الصمت .





## غزة.. تسأل هل للرجال قوامة..؟

هل

(الرجال قوامووووون...؟)

من الرجال أصحاب (القوامة)؟ أليس القوامة تعني  
صفات الرجال من الفروسية والأخلاق والحماية..  
والإحساس بالمسؤولية وهذا ما فضل الله بعضهم على بعض..

وما أنا بصدده ليست قوامة الرجل على المرأة..

بل قوامة الرجال بصفاتهم.. على

غزة ..

أليست تقع تحت قوامتهم .. ومسؤوليتهم ..

قادة .. يحملون أمانة الإسلام والعروبة ..

فأين القوامة هنا ..

والأرض والعرض والإنسانية تُهان ؟

أي شجب .. أو إستنكار تُعدون في بياناتكم .. وإجتماعاتكم

الأولى أن تلطّموا الخدود .. وتشقوا الجيوب .. وتولولوا ..

كما تفعل الولايات ..

فلا قوامة لكم على غزة ..

فالقوامة تعني أخلاق الفارس .. الرجولة تعني المسؤولية

والدفاع عن العرض ورفض الإهانة

هل القوامة في إلتقاط الصور وتبادل القُبَل مع الصهاينة ..

هل الكرامة أن تبقوا في كراسيكم .. تبيعون .. وتقبضون ..

ولضماثركم تقتلون ..

لا قوامة لكم .. ولاكرامة لكم .. ولا معنى .. لبقائكم ..

فالرجال الذين وصفهم الله عزوجل .. لم ولن تعرفوهم ..

فالأرحام العريية لا تنجب الجبناء  
وعزائي لك يا غرة ..  
فقد أضاعوك كما أضاعوا الأرض والقضية ..  
اللهم لا تكلنا لأنفسنا طرفة عين ..  
اللهم عليك بهم فإنهم لا يعجزونك ..  
لا حول ولا قوة إلا بالله وإنا لله وإنا إليه لراجعون.







## أحرار .. رغم الأغلال

أسرى ..

أسرى ..

هنيئاً لكم ..

أنتم الأحرار ..

تطوقكم أغلال الكرامة ..

المقيدون ..

نحن ..

بأغلال حُرِّية ..

لا معنى لها ..  
حياة بلا كرامة ..  
أنتم ..  
وضعتم الأغلال ..  
بكرامة الشجعان ..  
أما نحن ..  
القابعون .. خارج القضبان ..  
لا نعي للحرية معنى ..  
ما أجمل أغلالكم ..  
أرواحكم ..  
كبرياءكم ..  
أعذروا قصورنا .. خنوعنا ..  
أيها الشرفاء الأحرار ..  
رغم الأغلال ..  
لن تبيعوا .. ضمائركم ..  
لن تثن .. جروحكم ..  
لن يضيركم .. نزفكم ..

أيها الأحرار ..  
أهتكم .. أنتم الأحرار ..  
أهتكم .. فكل يوم تقضونه ..  
تنعمون في الحرية ..  
ونحن المعتقلون .. ؟  
جراحكم .. برأت ..  
جراحنا غائرة ..  
هيهات أن تندمل ..  
فبكتيريا المفاوضات ..  
تزيد الجرح ..  
التهابات ..  
التهابات ..





## موعد مع القدر.. رميت الوردة

قصدت ..

البحر أغسل همي ..

وجدت .. البحر ..

لي يشكو همّه ..

إرتمى ..

بحنانٍ فوق صدري ..

عبر أمواجه ..

بينما كنا نغتسل ..

إذ السماء .. تُرسل الماء مدراراً ..

لتُطهرنا .. البحر وأنا ..

بقيتُ ..

ترافقني قشعيرةُ النسمةِ الباردة ..

والتفكير بالقدر ..



حملتُ ..

وردة .. لا أذكر لونها .. حمراء .. ييضاء .. أم صفراء ..

لِمَ اللون مهم .. المهم لمن ستُهدى ..

برفقة الوردة .. أذكر جيداً ورقة .. كتبت بها من خلجات  
النفس ..

كلمات .. خرجت من القلب .. وأحسبها ستكون للقلب ..  
نظرتُ ..

لِساعتي .. على الموعد تبقت .. دقائق خمس ..  
للحظة رأيتك فيها ..

عطرك .. كان ذا نشوة .. فقد أتقنت الاختيار ..

شعرك .. لم يكن كما كان ..

عيناك .. زادت بريقاً .. يثير جمالها الطبيعي ..  
عسلية أميزها بين كل العيون ..  
فستانك .. كان لوحة من تاريخ الإغريق وبقايا الأندلس ..  
كنت من خلاله أميرة شرقية ..  
شعرك .. يعبقه البخور الكمبودي .. ودهن العود الهندي ..  
أراك مقبلة بشوق .. لحظة (إحتريتك) ..  
بين شوق اللقاء ..  
حملت وردتي .. نظرت .. ساعتي ..  
جاوز الوقت الموعد ..  
رमित .. الوردة ..  
في الطريق ..  
مثلك لا يستحق الإنتظار ..







## أكره التبعية للرجل؟!

لِمَ حياتي محورها أنت؟  
حين أفكر . . لماذا علي الإستذنان منك؟  
هل علي أن لا أحب إلا أنت؟!  
كرهت الشعور بالتبعية للرجل . .  
والقيود التي قيدني بها الرجل . .  
أليس من حقي أن أعيش بلا وجود مؤثر منك !!  
أتعلم . . منذ طفولتي رسمت حياتي . . وبها أنت . .  
في مراهقتي . . أحلامي . . تؤطرها . . أنت

بعد أن كُبرت .. انتظرت متى تطرق بابي .. لأزف لك ..

سنوات لم تتجاوز الثلاث ..

تظاهرت بالسعادة .. رسمت الابتسامة ..

وفي كل ليلة دموعي تسبق ابتسامتي ..

عندما بحثت عنك لم أجذك ..

لعبتك التي لهوت بها .. صارت دمية بالية ..

دعوتني وحين أقبلت ..

لم تكن ذراعاك ممدودة كما هي ..

لم تكن تحمل وردة كما كنت ..

فاجأتني .. بورقة ..

لم تبحث معي معناها .. لم تسألني رأيي ..

أنت من قرر الزواج وأنت من قرر الخلاص ..

أهكذا هي قيمتي لديك ..

وردة سعت لرحيقها ..

حين لم تروها بحبك .. ذبلت بعينيك ..

حان الوقت لرميها .. وراءك

ليس مهما إنسانيتها ..

المهم ما تريد أنت .. !!؟  
أتذكر وأستدعي غبائي ..  
حين صدقتك .. آمنت بك ..  
كانت آراءك لاتحمل الرأي الاخر ..  
رأيك الصواب ..  
هل حقيقة أنك كنت تمثل الحب .. والهيام ..  
كلماتك أحفظها عن ظهر قلب .. رائحتك أميزها بين  
الكثير ..  
كنت أرى في الرجال عيوباً لم أرها بك ..  
تعلم أن قلبي كان يحذرنى منك ..  
أصده دوماً وأكذبه لأصدق عيني ..  
تعلم أن حياتي كانت أنت ولاغيرك أنت ..  
لم حضتني ورقة ربيع ..  
ورميتني ورقة خريف ..  
أحذرك من انتقامي ..  
لا لا تعتقد أنني تلك الإنسانية التي أحرقت كل جميل فيها  
بعبثك ..

لا لن أعود إليك ..  
لن أقبل الرجال إن كانوا من فصيلتك ..  
لن أعيش في جلباب رجل .. لا يعرف من الحياة سوى  
اللهو ..  
لست دمية .. ولن أقبل أن تتنقل من لعبة لأخرى ..  
سأكفك دموعي .. وأقتل كل ذكرى لي معك ..  
سأحرق .. حتى طيفك إن زارني ..  
سأعيش حياتي .. لذاتي .. وماتبقى مني ..  
سأعود أكثر قوة ..  
عفواً .. لا مكان لك حتى في تفكيري ..  
أبحث عن من تلهو معها .. وسأشتري حياتي ..  
سألمم بقاياي ..  
أجمع انكساري ..  
لست أنت المذنب ..  
بل هو ذنبي لأنني صدقت .. رجلاً  
وداعاً .. إنني راحلة لحياة ..  
لست أنت محورها .

## روح.. لا تستمرى العبث..؟

أنت بقاياي محاكاة لواقع يفرض القيود على الفكر قبل  
المعصم ..

لذا يهيم بي الشوق لحرف يكتبني لا أكتبه ..  
فيه بلسم لجرح غائر .. أدمى قلمي ..

لامعنى للمكان ولا الابتسامة حين تمضي بغربة الروح ..  
أسافر .. أعشق الترحال .. إلا أن الحنين يبقى يورقني لأعود  
من جديد لبقاياي ..

أبحث فيها عن قيود لعبثية الروح ..

كلماتي وحروفي ..

ماهي إلا مكونات لشخصيتي .. ففي كل نص هناك أجزاء  
مني

مبعثه ك كلمات متقاطعة ..

مشاعرتها بين الأفقية والعامودية ..

أشكر لك مواساتي في حزني ومن منا لا يحزن ..

تعلمين لانعرف قيمة السعادة دون أن نلحق الحزن ..

فالحزن حالة تتغلغل بنا متجسدة في تعابير ملامحنا ..

والخلاص منها بمقدار اعتزازك بمن تحب فهو من يمنحك  
الأمان والأحاساس بالسعادة ..

شعور بالخزي يتبلور بوضوح ويتجلى في كل قضية

يكفي أن تستقطع دقائق أمام نشرات الأخبار لتكتشف

أننا في الاتجاه العكسي للحضارة

لو سمعت .. استمعت .. تمعنت ..

بما يهذي به بعض القادة لـ عرفت . . تيقنت . . تأكدت . .  
أنهم مسخ إعتلى مركناً ولم يكتشف بعد قيمته  
جراح أوغرت . .  
ودماء سفكت . .  
وأراض دنست . .  
وشعب شُرد وأخيراً نجاهر  
بأن من كان بالأمس أخاً صار اليوم عدواً  
ألم نخجل حين نطالب  
بقوات من العدو الصهيوني لاستعادة السلطة من أخوة  
وهناك . . يزداد النعيق . .

دون أن نعي أن البلد أشبع انهياراً والشعب (فات بالحيط) من  
أجل حقيقة نعلم ويعلم الميت أنها لن تظهر إلا يوم يعيشون . .

توشحت مياه دجلة والفرات بكل فصائل الدماء العراقية  
وما زال القتل وجبة يومية وليحترق الوطن المهم أن تبقى  
الطائفية

لنعلن الحداد ونلبس السواد على أمة كان يقدر لها أن تكون  
خير أمة أخرجت للناس

تضامناً مع فقداننا للهوية وقبلها أضعنا الهوية  
لكم نخجل من واقع لم نتمناه ولكن أُجبرنا عليه فالشعوب لا  
تملك القرار في الكرامة  
بين من كلفوا بالقيادة إما واقعاً أو ادعاءً بالديموقراطية  
هم ضاعوا فأضاعوا  
فكان الخيار صعب بين البقاء أو الكرامة  
وليس غريباً أن نعرف الجواب!!؟

تاهت الهوية حين . .  
إعتقنا قناعات وعبادات لا تمت للألوهية بشيء!!؟



## غيمة بيضاء.. في سمائي..

هيا.. لنسر..

ياغيمة بيضاء.. لاحت في سمائي..

تحميلين الحب.. أم أن خافقي دعاهُ داعٍ..

من أين أتيت.. وماتحميلين.. ؟

دعوتني.. لم أتردد بالإجابة..

سمعتك تقولين أوكأني بكِ كتبتها في سمائي.. هيا.. هيا..

لم أعتقد أنني مازلتُ قادراً على التحليق..

رافقتك في النظر للعالم.. بعيونك أنتِ..

تهت .. وتاهت مني الروح ..  
أحسست الجمال .. وأزددت إيماناً ..  
بأن الله أحسن الخالقين ..  
هيا .. لنمضي ..  
كانت ذراعك .. ممتدة ..  
دون شعور لامستها يدي ..  
تماسكت .. الأرواح .. خيل لي أنني أحسُّ أنفاسك ..  
وكانني بالريح يشاركني العبث بشعرك ..  
حتى الشمس غارت من سناء وجهك ..  
يقولون الغيمة جزيئات ..  
لم يصدقوا القول .. فقد كنتِ كتلة من الأحاسيس ..  
والرقة .. وإبداع الخالق ..  
أنت الريح ..  
وجدتك تطوقيني بحنانٍ لم أعهده ..  
وتهمسين بإذني .. هيا .. دعني أحملك من الريح ..  
حتى لاتنال من كتلتنا الواحد ..  
لم أشعر بعبث الريح .. فقد كان احتواءك .. أقوى منها ..

حين رأيت البحر . . وذاك الشاطئ المتجرد من البشر . .  
تمنيت أن أكون أنا وأنت هناك . . لأحاكي البحر كما  
اعتدت . .

مضيت أرقب البحر . . وأرقبك . . تلوحين . .

بفرح أسعدني . .

أغمضت عيني . . كي لا أودعك . .

رغم أنني أسمعك بوضوح . . هيا . .

هيا . . إلى لقاء قريب؟





## يومٌ من حياةٍ.. مؤقتةً ..

جدلية فلسفية ..

أضحت تؤرقنا

هل نحن أحياء أم شبه أحياء .. ؟

ألم يدعونا الإيمان إعتقاداً راسخاً .. ؟؟؟

بالبعث من جديد .. .

لذا هناك تكمن الحياة الحقيقية ..

من هنا نكتشف أننا عابرون للحياة من خلال حياة مؤقتة ولكنها

للأسف حياة مع أموات في الضمير والقلب والعلاقات . .  
هنا الكرد وهناك الحب . .

لذا في تلك اللحظة بين كنه الظلام وقيود اللحد المحكم . .  
لم أجد رغبة في العودة للموت حياً . .

حينها تأتين كحجرٍ يرفض ركود الماء فأضحت المساحة دوائر  
فكر تتوشح بجمالية اللغة وتسخيرها بعفوية النقاء الأنثوي . .  
وشائج لُغتك أضفت على الجسد المُسجى روحاً  
ورغبة في الحياة . .

في كل يوم يفرض السؤال هل نهول ونستبق لهدف . . ؟  
ونصدم حين نكتشف أننا نسير بلا هدى . .  
يقلقني الإحساس بأنك ميتٌ بين من هم أشباه أحياء . .  
لتجسد الحياة بعد أن تودع الأموات مستقبلاً الأحياء . .  
شعور الرغبة في الخلاص مضمّن . .

فالحياة تتمثل بتيارات منها ما يعصف بنا وبها ما نبقي نتابع  
تيارة . . ؟؟؟

وبين هذا وذاك ضاع الإحساس بالأمان كما هو الحب المزيف

هذه الأيام . .

لذا إن قدر لك أن تختار بين أحياء هم أموات أو أموات هم أحياء؟

أترك الاختيار وفق رؤيتكم . .

لم أكن أنا المُسجى جسداً بذلك القبر

إنما كانت حالة تلبستني فعشت لحظة نسيت فيها كل ماحولي  
وحاولت استدعاء العبرة في مصيرنا يوماً ما . .

في كل يوم ومع إشراقة شمسهِ أكذب نفسي معتقداً ان اليوم  
سيكون أفضل حالاً من الأمس . .

ماهي إلا دقائق بعد الاستفاقة وتبادر رسائل الاخبار العاجلة  
قتل وتفجير وحرق ودمار يا الله صباح خير

تمضي بيومك تعانقك الزحمة والكل يسابق الوقت دون أن  
يعرف أين المصير . .

تلتقي وجوهاً تأخذك العزة بالأنثم لقراءتها

لما هي متجهمة حتى وإن إبتسمت لما هي مبتسمة؟؟

وتمضي الساعات لتكتشف أنك لم تعيش ذاك اليوم إنما يوم  
من عمرك مضى . .





## أبحث.. عنك.. ب أعماقي..

يا امرأة إستثنائية ..

في حضورها وغيابها ..

ما زالت لُغتك ..

ذات مباحج تؤكد أصالة عشق ..

لمثقفة عربية تفخرُ بلغة الضاد ..

سيدتي ..

نسائم شوقي تفرض علي إستدعاءك

حين أفتقدُ من هو ذو تأثير ..

لأسمع منكِ وأنت تهذين ..  
وحين أزداد إحساساً  
براحة المتلقي .. أفيق ..  
لأجد أن من إستدعيت غائباً ..  
فيما هو في القلب حاضراً ..



أتوق كثيراً ..  
للهرب ..  
إلى أعماق نفسي ..  
لأكون أكثر صدقاً ..  
حالة صفاء ذهن ..  
ترافقني نغمات الموسيقى ..  
بلا نص .. لكون النغم كلمٌ يُقرأ سمعاً ..  
هي من أحاسيسها بلغة الواصل  
تأثيرها كبير ..  
من يمنحك الحب ..  
يستحق الحب ..

لعل الحاجة ..  
لرفيق الحياة ..  
تجعلنا نساfer ..  
فوق أجنحة الموسيقى ..  
نحو زوايا لا يعرفها غيرنا ..  
لنبتكي .. نضحك ..  
نمارس العريفة الفكرية هناك دون .. قيود ..  
وحي الموسيقى يجبرك على الإحساس بها ..  
لا تصل الثمالة حين تُحس بقشعريرة ..  
وأنت تستمع لعزفٍ ذو شجنٍ ..  
يدعوك أن تعيش الروعة ..  
الموسيقى لغةٌ عالمية  
لا يتقنها إلا من لديه .. حس ..  
مشاعر .. إنسان ..



## بطاقة.. حُبِّ لِكِ أَنْتِ

حارسك ..

الليلي .. سَأَبْقَى ..

لَأَتَأَكَّدَ .. أَنْ لَا أَحَدٌ يَزْعِجُكَ ..

لَأَنِّي أَحْبَبْتُكَ ..

وَلَأَنَّكَ مَصْدَرُ سَعَادَتِي ..

تَرَدَّدْتُ كَثِيرًا فِي الْبُوحِ بِمَشَاعِرِي ..

الآنَ دَعِينِي أَحْتَضِنُكَ .. بِذِرَاعِي لِلأَبَدِ ..

في غيابك  
أتعبني ذاك الشعور ..  
حبك .. أصابني بالتيه ..  
نحن خُلقنا .. لبعضنا ..  
أنتي أغنيتي .. ولحني .. أتصدقين .. !!  
حبيبتي ..  
لسنوات عدة ..  
اعتقدت أننا لن نلتقي ..  
حقيقةً أنت في حياتي ..  
ما أجمل أن أفيق ..  
صباحاً على رؤيتك ..  
وأن أنثني .. بهمسك في أُذني ..  
عاهدت عيوني ..  
أن لا ترى امرأة غيرك ..  
بقدر حُبك ..  
لا حُب في حياتي ..  
بجانبي ..

هو المكان الذي أبحث عنك فيه ..

تعلمين كم انتظرتك طويلا ..

حبك .. هو ماتمنيته ..

بقي هناك أمر ..

لا بد وأن تعيه ..

أنت ..

فقط حُب حياتي .







## سرمديةُ الحب..

تعال ..

لنُكونَ روحينِ إلتقيا ..

إلتفتا .. وتناسخا .. بروحٍ واحدةٍ ..

تعال ..

لنُبقي الأمل .. رفيق الروح ..

لتعلم يا من أناجيك بروحي ..

أنني كل يوم ..

أتوجس نبضي ..

أجده بكل شوق يردد أحرف أسمك ..

يا من اسكتتني أعماق روحك ..

تعلم أن روحي هي انت ..

تعال ..

لنخلق في سرمدية الحب ..

وتكون .. سيد روحي ..

كما أنت سيد عقلي ..

قلب واحد .. يحمل ذات المشاعر ..

يثن .. من وجع الآخر ..

يبتسم .. لبهجة الآخر ..

تعال ..

أرسم قلبي وقلبك .. إلتقيا

بنبضهما .. قبل أعينهما ..

كم أشعر .. بدفق نبضك في أوردتي

يمنحني الحياة ..

أتعثر بأحلامي ..

وأنتشي شوقاً حين أعانق روحك .. هناك  
وأعود أبكي على وسادتي .. حين أفيق ..  
ولا أجذك لـ جانبي ..  
لا تلم جنوني .. هذياني ..  
كل ماهناك أشتقت لروحك الساكنة بي ..





## حَلَقْتُ إِلَى جَانِبِ رَوْحِكَ

---

أَنْتِ ..

كَ مَوْجَةٍ ..

مَنْتَشِيَةً بِشَوْقٍ .. تَرْقُصُ

تَدْفَعُهَا الرِّيحُ ..

دُونَ أَنْ تَدْرِي ..

أَنَّهَا سَتَتَحَرَّعُ عَلَى صَخْرِ الشَّاطِئِ ..

أَنْتِ ..

أَوْقَدْتَ لَهَبَ الشَّمْعَةِ ..

لُتبدلي العتمة .. ضوءاً ..  
أتت الريح فزادت اللهب احتراقاً ..  
توارت الدموع ملتصقة ببقايا الجسد ..  
لملمني بقايا روحك المنكسره ..  
ضمي إليك وسادتك .. واغتسلي بالدمع ..  
لكن .. لا تيأسي ..  
أراد ربك أن يجعل لنا أية ..  
ما أن تغيب الشمس حتى تشرق من جديد ..  
حين أشرقت روحك ..  
ذات يومٍ غائم ..  
توقفت أسمع تلاوتك لترانيمك ..  
تتناثر أوراق الشجر ..  
منذرة بدخول الخريف ..  
رغم أن ربيعك لم يبدأ بعد ..  
إلا في حقولٍ بدت تظهر حين رأيت عينيك ..  
عاد أديم الربيع بعد فصل الصيف .. ؟!  
رددي ترانيمك ..

واصلي تلاواتك وصلاتك ف الله يحب المؤمنين ..

نحمل للحياة طقوساً ك الأسفار

ونتلوا منها .. لتتعرف على ماتخبيء لنا الأيام ..

نأتي نحمل بيد وردة حب ..

وباليد الأخرى قلباً نقدمه ..

قربانا للحياة ..

تسقط القرايين ..

تداس القلوب ..

تتوارى الأحلام ..

يأتي الليل قبل مواعده ..

تختفي النجوم خجلاً ..

حتى لا تكون شاهدة ..

حلقي يا روحاً عرفت الطهر ..

قلباً اطمأن للقدر ..

عيشي الحب ..

إنتشي به واغسلي روحك بمطر السحب

التي .. حلقت إلى جانب روحك .. أنتِ





## بقيت أنا.. وانتَ أخطأت الطريق

ها أنت تأتي من جديد .. !!  
بعد أن أضناني .. الانتظار ..  
ألم .. يكفك أن أشعلت .. بقلبي الشوق ..  
علمتني الحب ..  
الرغبة في لقاءك ..  
إسأل كم جافا جفوني .. النوم ..  
وسادتي .. كيف الدمع أغرقها ..

عنك ..

سألت .. ؟

بحثت .. ؟

تحرّيت .. ؟

كلهم .. أتو بلا جديد ..

الآن ها أنت تأتي من جديد .. !!

لِمَ .. أتيت ..

لم أعد تلك الزهرة ..

ولا .. تلك الطفلة ..

لم يُعد قلبي مُلكي .. فقد أضناه الأنين ..

لم تُعد روحي .. كما هي بالأمس ..

أنا شمعة .. أشعلتها .. لتُضيء لك الطريق ..

فأحترقت .. وغاب ضوءها ..

بقيت أنا .. وأنت أخطأت .. الطريق ..

أرجوك ارحل ..

دعني ..

أبحث ..

وأتحري ..

وأسأل ..

عن من كان يوماً ما ..

في نظري ..

حبيب ..





الشمس.. بعد (المغرب) ..

تختفي خجلاً (\*)

---

هي .. جنة ..

من جنان الأرض .. مُتْكَأ ..

ف .. الماء .. والخضرة .. والجِسَّان تزدهر ..

بين الرياض ..

لا تشتم .. للزهر رائحة ..

---

(\*) بمناسبة توقيع كتابي «قلب من خوص» في مدينة فاس، مارس ٢٠٠٨.

بل عبقُ تاريخٍ .. والعصرُ شاهدهُ ..  
هم أمسكوا .. التاريخ .. مفخرةً ..  
وللدين .. هم غدوا صومعةً ..  
إليها طلاب العلم قد ارتحلوا ..  
تلك الزوايا .. بالמושحات .. هم نشدوا  
ودور العبادة .. ملئى .. بمبتهلٍ  
والقرويون .. منارة للعلم .. تشتعلُ ..  
أهلٌ .. كرام ..  
يردوا .. الضيف .. مُشغلاً .. ؟!  
متى يعود .. للقياهم .. فيتهجوا ..  
الشمسُ .. للمعرفة .. من المغرب قد طلعت ..  
والشمس بعد (المغرب) تختفي خجلاً ..  
فاسٌ .. دعتنى ..  
رددت .. لبيك .. يافاس  
يافاس .. لبيك .. قد أقبلت .. لك وجيلاً ..  
حتى غدوت ..  
بين الناس .. بحبها أفتخرُ ..

فهاهو..

قلبي أضحي اليوم.. مُتَشِيًّا

يتراقص.. كـ الخوص.. في النخلِ بواسقه..

والخوص.. إن لامس نار الحب يشتعلُ..

الخوص.. إن لامس نار الحب يشتعلُ..







## مواطن عربي.. يُفكر؟

القمة العربية

أفتحت واختتمت بكلمات المفهومين

بلا جديد بل بتعميق للإنشقاق العربي

كما هو ..

حال القضية الفلسطينية ..

فالاخلاف ليس مع ..

(الشركاء) الصهاينة بل حماسنا

لإنقاذ ما تبقى ..

من الدم العراقي . . بعد إعلان  
المالكي تطهير العراق من العراقيين  
مستخدماً كل وسائل الإقناع . .  
بأحقية لبنان ببدء محاكمة المتسببين  
بإغتيال الحريري والذي  
توقف عليه ردود الفعل . .  
الغاضبة لقيام النائب الهولندي  
بتسريب الفيلم المسيء عبر النت  
مما تسبب بالتشكيك . .  
بلجنة التحكيم في  
مسابقة شاعر المليون للعنصرية  
المقته التي يلقاها المرشح . .  
الرئاسي الأمريكي أوباما  
وهو الراغب في التغيير . .  
في تشكيلة المنتخب السعودي  
بعد خسارته من أوزباكستان  
مما يتطلب الإعداد الجيد

دراسة التوقيت . .  
لطرح شريط راشد الماجد  
حتى لا يتأثر . .  
بارتفاع أسعار المواد الغذائية . .

مما تسبب في صدور حكم قضائي  
بحبس الصحفي المصري  
الذي ساهم بالفراغ . .  
الرئاسي اللبناني . . دون التأثير  
بفوز الحكمة بكأس الدوري  
للسلة . . العملات بدلاً . .

من الاعتماد  
على الدولار العقيم رغم التطور الطبي  
في أطفال الأنايب . .  
الذي لم ينجح في درء الخلاف  
وضمن الحضور الكامل  
للقادة العرب .



## لست مسؤولاً عن.. نزواتي الفكرية

الحب ليس هو الحب ..

كما هو العالم ليس العالم

أنين الحرف ..

أوصلني إلى نفث الغبار وإختلاساته من على سطح الجرح ..

إستار بي النزف ..

بحثت عن الحب لم أجده ..

بحثت عن الأمان .. مُفتقد ..

بحثت عن الموقف وجدته صمتا ..

بحثت عن الضمائر أضحت غائبة وتقديرها الواقع ..  
رددت .. «يا زمان العجايب وش بقي مظهر ..  
كل ماقلت هانت .. جد علم جديد .. »  
الحب ليس نادراً ولا الكلمات ..  
التادر هو أن نعرف بما نشعر به ..  
نحن نهول في الحياة نقفز بين تيارٍ وآخر ..  
حين نُفَيِّق نعلم أن هناك من يلتصق بنا ولم نشعره بالحب ..  
الحب مقاومة ..  
روح تنبعث ..  
إن عرفنا حب من نحب ..  
حينها سنعرف كيف نحب من يستحق الحب  
مهما إعتنقنا التمرد ..  
فالقلب مازال ينبض ..  
ولنبضه لغة ..  
نحن من يجيد حل طلاسها ..  
للحب أوجه كثيرة ..  
المهم ان نشعر بها ونعيشها ..

لنُشعر من نحب بحقه علينا . .  
حين نرتل الكلمات بصوت مسموع هنا . .  
ذاك من أجل رفاقٍ لهم قلوبٌ يميزها الطهر والنقاء . .  
تسمع به القلب . .

طالما القلب ينبض . .  
لن أركن مكاناً قصياً وسأظل أمارس النزوات الفكرية  
في التعرف على النساء . . بنصوصي . .  
فالنساء ك الورد تختلف أناقة وعبقا . .  
كبرياء المرأة الإستثنائية . .  
هو أكثر ما أبحث عنه في نصوصي . .

هل ستاتين يوماً . . ؟  
مازلتُ أنتظر . .





## المشاعر.. أشعلت الرأس شيباً..

حين تسكتنا المشاعر..

ف الشيب (الشعر الأبيض) حينها يتلون بلون الخضاب (الحناء)

لكون التجارب في الحياة جعلته يتعاطى معها برقة..

كما نراعي لهب الشمعه كي نؤخر الإحترق..

الهواجس.. والمشاعر..

تتجسد بشخصها بأعماقنا..

نستدعيها بين حين وآخر

لأعائق النحر وأهمس بأذنهما.. أحبك..

أمد ذراعي لأراقصها وهي تتمايل وفق حركة إيقاعية ..  
إن من يسكننا شوقاً يؤثر في نرف القلم ويمنحه الحياة ..  
لتأتي الكلمات طواعية لأمر المحب ..  
فالحب إعتناقاً وإعتقاداً .. والعبد الصالح  
هو من يمارس الطقوس بإيمان خالص الحب للمحب ..  
نبحث بين حين وآخر للهروب ..  
للبحث في لاهوت الغيبات الروحية ..  
نعيش حالة سمو روحي نتعبد بقدرة الخالق على الخلق ..  
نتشي بمانحمله من حب ومشاعر لمن نحب  
وهذا ما يحرك الساكن فينا ..  
حينها نهول للبحث في أعماقنا لمحاكاة هذا النابض ..  
نعيش التيه معه ..  
نرسم اليوم .. وغد ..  
تعبث بنا الأحلام ونستسلم لها ..  
حين ننظر لانفسنا في المرأة ..  
لا نرى المتجسد بل نبحث عن المتغيرات التي بدت على  
تقاسيمنا ..

لأن القلب ينبض ..

بين جُزَيئات الغيوم يتجسد خيالها ..

في القهوة يرسمها البُن بقايا في قلب فنجاني ..

عند شاطئ البحر .. أبحث عن ذراع أتأبطه .. حيناً ..

أشتاق لأنفاس ..

تُعطرنني وتلثمني .. حيناً ..

هي أحاسيس ..

نبحث عنها ليس بعيداً بل في أعماقنا حيناً وحيناً ..

بل هي إختلاجات فلسفية .. أحاول فيها فهم مايجري حولي

وأين أكون في الفراغ الضوئي الذي يحتله جسدي ..

أحترت وأحتارت الكلمات في تفسير مايجري .. ؟؟





## لأنني أُحبُّكَ.. رحلتُ

لِمَ أيقظني الروح ..  
لنتتشي الحياة من جديد ..  
لِمَ أعادتني لذكرى ..  
ذاك الإحساس الذي تلبسني ذات مساء ..  
هي عبرات وحشرات داهمتني ..  
فكان نثيث روحك حرفاً أعاد الرغبة لانتظار الغروب ..  
فالحياة كمتعلمين تُشرق بعد الغروب ..

هاهي الأثنى الساكنه في فكري  
أتت هنا لتعبر عن حالة عاشتها فأرغمت قلمي على أن يكتبها  
دون تدخل من آدم ..

حواء .. تسكنتي .. أشعر بها ..  
وبأنفاسها .. مرات أكتبها .. وأخرى تكتبني ..  
حين تتلبسني هي ..  
تكتب بقلمي ..  
أنوقف .. !!

هل كتبها أم كتبتني .. ؟  
هي ترفض أن تكون له متى أراد ..  
فهي قدمت الروح وبنت الأحلام ..  
الحياة كان لها بريق أكثر من بريقها ..  
حين عاد توقع أن يجدها ..  
كما أعتادها .. بالانتظار ..  
أرادت التمرد على مشاعرها

والبحث عن ذاتها رغم ماتحملة له من حب ..

فهي تعترف ..

إن هي بقيت ومع ماتحملة من ود له ستضعف؟

رحلت ..

رحلت ..

رحلت ..







## إمرأة.. تستجدي الحب

ها أنتِ من جديد..

تعبين بمشاعري..

يا امرأة تستجدي الحب..

لا.. لست دُمية جديدة..

أردتِ إقتناءها..

مثلك لا يعرف الحب وإن ادعته..

قلبك.. يعشق الأنانية.. والتملك..

زال القناع الذي كنتِ خلفه تتقنعين..

لم تعد تطربني ترانيمك وموشحاتك ..  
ولا حتى كلماتك .. الرومانسية ..  
قلبك لا يعرف الرومانسية ..  
لن تجدي معي ..  
أدمع التماسيح على وسادتك ..  
أو الأسهم المخترقه لقلوب رسمتها ..  
لقد تعرت مشاعرك أمامي ..  
لقد عرفت لون قلبك .. المليء  
بحب الملكية ..  
أتريد أن تُفاخري بين رفاقك ..  
أنني خاتم بيدك ..  
وأنني أسيرك ..  
عاشقك ..  
الراغب بعطفك ..  
لا لن أمنحك هذا الشرف ..  
ولن أفكر يوماً أن أكون ..  
تعليمين لِمَ أحملُ لك هذه المشاعر ..

لأنني لا أرى في أفقي غيرك أنت ..  
أنت .. وأنت ..  
يا امرأة ..  
قلبي لا ينبض إلا حين تمرُّين بخاطري ..  
إن أردتني عشقاً ..  
فإن عشقي لك مؤبداً





## أكاذ.. أشك في نفسي

---

أكاد أشك في نفسي ..  
ذات صباح حين اعتقدت ..  
أن الشمس مازالت مشرقه ..  
بدأت أفقد القدرة ..  
على الفراسة بمعرفة الوجوه ..  
الكذب .. الخداع .. الأهداف الوقتية ..  
تزوير الحقائق ..  
الوجوه توشحت بأقنعة .. متغيرة ..

سببت ضوضاء في الفكر ..

أفقدتني التوازن في ..

من أكون .. ؟

يومٌ مضى من عمري ..

كل يوم يشبه الآخر ..

حين أحاول أن أخرج مما حصل بالأمس ..

أفقد القدرة على معرفة ما جرى في أيامٍ أُخر ..

نعيش حياة لسنا فيها ..

أين نحن؟؟

لحظات الضوء والشمس المشرقة ..

نفقد الرؤية الحقيقية ..

معتقدين أن النهار أضحى .. ليلاً ..

هذا الإحساس من الصعب أن يكون طبيعياً ولكنها

جدلية فكرية أفرزت هذا الإحساس ..

وفي أرض الواقع ..

للأسف الدعوة ..

لموت الإنسان أكثر من الترغيب في الحياة ..

ما زالت زوايا مظلمة ..  
تبقينا قابعين خلالها لا نرى ..  
أو نخشى من أن نرى .. !!  
هذا ليس تشاؤماً إنما هي حالة لواقع مُعاش ..  
أضعنا فيه معنى الإبتسامة ..  
وصرنا نستغربها ..  
عالمنا اليوم  
لا يحمل المباهج  
بل فقد معنى الحياة ..  
فقدنا معه .. الحواس الخمس ..  
فكل ما حولنا .. صار أشلاء ..  
الوردة تشتم بها رائحة البارود ..  
النهرُ تخضبَ بدماء الأبرياء ..  
حتى الطفولة لم تُرحم من التفجير ..  
تعيش الهجرة وأنت داخل الوطن ..  
تغير كل ما حولنا ..  
لم يبق سوى انتظار الغد ..

هل نبقى أحياء ..  
إفتقادنا للرؤية بسبب الضبابية الفكرية ..  
جعلنا نحاكم المشاعر فأختلفت الرؤى ..  
صرنا نحرم الحب ..  
نُكفر من يذكر الله ..  
نُخرج المؤمن من الملة ..  
ونشكك بالعابد المعتكف في صومعته ..  
النوايا اختلفت كما هي النفوس تبدلت ..  
أكاد أشك في نفسي ..  
لأن الكثير مما يطوقنا ..  
يعج بالأخطاء ..  
الصمت مطبق ..  
وحين نستمرئ الصمت ..  
نكون أجساداً بلا أرواح ..



## غروب.. منتصف النهار

الروح تنساق .. تتشي الذكري  
في لحظة صمت .. نستدعي الأمس ..  
نضحك كثيراً ..  
نضحك ونضحك  
تلك الأزقة القديمة ..  
أول نبض سجلته الشاعر ..  
أحاديثنا الخاصة ..  
نحتفظ بها .. في أوراقٍ كُتبت

بالحبر السري .. لايجيد قراءتها سوى  
أنين الروح ..

يا أمس ..  
الذي مضى بكل مافيه ..  
ليتك تعود ..  
اليوم .. كل ماحولي تبدل ..  
بالأمس أبتهج حين أحضن دُميتي ..  
أما اليوم صرت أنا .. الدُمية ..  
أتذكر الأمس ..  
أنتشي عبق الياسمين  
اليوم .. جراحي أنكلتني ..  
غدوت بقايا الياسمين ..

سأخرج أغتسل بزخات المطر ..  
أغسل روحي .. لأنظهر ..  
ف كل ماحولي أصابني بحالة كره النفس ..

سه أرحل مع كتبي .. أوراقى القديمة ..  
 لأرسم عبر ذكرياتى .. بقايا روحى ..  
 سأمسح أدمعى ..  
 أتجرع الغصة ..  
 لأزرع إبتسامتى ..  
 حين كان الأمس ..  
 يدعونى .. لذكرياتى وحينئها ..  
 هي زاد الروح .. أعود لها متى شعرت ..  
 بغروب الشمس .. فى منتصف النهار ..  
 نستذكر أرواحاً تسكننا ..  
 وعبثاً إعتقدنا أن الزمن سينسينا تقواها ..  
 تلك الروح التي رحلت هي من ذواتنا  
 فكانت الحب ..  
 والأمان حتى وهي متواريه بجسدٍ على الكرسي الهزاز ..  
 بعض الأرواح ..  
 تنشد الرحيل لأن النفس المطمئنة ..  
 ترجو أن تعود لخالقها راضية مرضية ..

ذالكم الزمن القاسي .. حين نرى أرواحنا  
أماننا نبحت عنها ..  
كل يوم نفتقدها ..  
نستدعي ابتسامة الروح بذكرى أسعدتنا ..  
نتجرع الألم ..  
عندما نبحت في كل الأماكن التي كانت الروح بالأمس  
فيها ..

أرواح طاهرة عرفت الحب وأعطته ..  
و نفوس لم تعرف الحب ..  
غير قادرة على منحه ..



## لا معنى لغيري من النساء

من أنتِ حتى تعبين ..  
وبأي حق .. تُسيطين .. تأتين ..  
أشعرُ بأنفاسكِ .. تهمسين ..  
ودون أن أدري .. تذهبين ..  
أتعيني ..  
إنتظارك ..  
يا امرأة .. أرادت أن تكون ..  
قبل أن تسأل من أكون ..

حين أكتب ..  
يتداعى طفلك شاخصاً ..  
يُجلجلُنِي ..  
يُقلقُنِي ..  
يُسْتَبِرُنِي ..  
لأبقى صامتاً ..  
مستعيداً ..  
الأمس .. وماحمله من ذكرى ..  
أم أستدعي اليوم .. ومانطقت به مشاعري ..  
يا امرأة ..  
أرادت أن تكون هي .. ولاغيرُها هي ..  
تقول بكل ثقة ..  
واصل مغامراتك .. نزواتك ..  
أعشق .. كما تشاء ..  
أرسم .. كما تشاء ..  
ستأتي إلي .. في المساء ..  
فأنا المرأة الوحيدة ..  
لا معنى لغيري من النساء ..

## إمراة.. تكره الرجال

لا تنظر إلي ..  
أكره نظرة العطف .. منك ..  
لا تعتقد أنني أمثل الانكسار ..  
بل أعيش الغضب .. الحقد ..  
الكراهية بكل ما تحمله من معنى لكل الرجال ..  
بالأمس لم يكن ..  
قراري .. إختياري ..  
ولم يكن من حقي أن أقبل أو أرفض ..

قبلت .. أولم أقبل .. لم يهمهم .. المهم الخلاص ..  
هو .. يعرف ما هو مطلوب منه .. وما يريد ..  
أما أنا بعد أن أفقت .. حاولت رسم أحلامي من جديد ..  
هو .. ارتبط بأثني .. وأهدافه ..  
لاتعدوا أكثر مما يريد الرجل من أثني .. ؟!  
أحدث الرعب .. الخوف .. والهمجية ..  
من أول ليلة .. وقهقه بعدها بنشوة المتصرين ..  
وأضيت بقايا الليل ..  
أحملُ على كل من وراء ذلك القرار اللعين ..  
كان الجرح .. في النفس أقسى ..  
لم تجد الدموع .. فكل ما في ينزف ..  
روحي المكسورة ..  
إنسانيتي المهدورة ..  
عواظفي المغدورة ..  
حملتُ جراحي ..  
وحملت معها ما رزقني الله من خلفه دون إختياري ..  
واستمر الغضنفر .. يمارس لهوه مع فريسته المنكسره ..



وينهش اللحم .. حتى بدى العظم .. يُميّز ملامحي ..  
حينها .. نظر إلي ..  
رمى عقب السيجارة ..  
وقال وداعاً .. غداً سأزف لدمية جديدة ..  
ما أن أغلق الباب ..  
حتى عشت هستيريا الفرح ..  
ولبست ثوب زفافي .. ورقصت .. ورقصت ..  
حتى تعالت الضحكات .. وسجدت لله شكراً ..  
طالبت بالطلاق .. فهدد بالعناد ..  
فكرامته أهم من كرامتي .. فهو الرجل ..  
وأنا مجرد أنثى .. لأملك القرار ..  
بعد مداولات وقضايا .. حصلت على المراد ..  
عالجت جراحي .. وبقايا روحي ..  
الآن أحمل ثورتي .. وكرهبي .. وتمردتي ..  
عليكم يا جنس الرجال ..  
فلن أخضع رأسي لغير خالقي ..  
ولن أقبل بالانكسار ..

أما أنت ..

من تدعي الكتابة بفكر المرأة ومعاناتها ..

أقول لك ..

ليست المرأة هي الضعيفة ولن تستجدي الحب والعطف ..

ولكن دعني أسألك .. كيف كتبت قصتي دون أن تعرفني ..

وكأنك كنت بيننا ..

أرحم ضعفي وإنكساري الماضي ..

أرجوك .. كُنْ صديقي ..

أرجوك .. كن صديقي ..



## يا امرأة.. توذ.. هذا ما اوذ

ماذا يُضيرُك ..

يا امرأة أحببْتُها يوماً ..

أن لا .. تدعي الأنانية ..

فأنا قلبٌ لا أعرف الملكية ..

لي أجنحة ..

مع .. الهوائِ أطيرو ..

يا امرأة ..

أرادت الحب ..

بطريقتها ..  
أ تودين أن أبقى ..  
في قفصك ..  
لتطمئني أنني بين يديك ..  
لا .. لا .. لا .. ياسيديتي ..  
سأبحث عن حب .. آخر ..  
سألهو ..  
ف الحياة .. لا تحتمل النكد ..  
يا امرأة ..  
أود أن أعرف قِيمَتُها ..  
اسمعي .. اسمعي ..  
تلك ما حاكته نفسي اللوامة ..  
والنفسُ أمارَةً بالسوء ..  
إلا أنني ..  
منذ أن مررت هناك ..  
حيث كُنَّا ..  
لثمتني رائحتُك ..

فأيقنت حينها ..  
أني عائدٌ .. لك ..  
فأنتِ عشقٌ ..

أنتِ .. شوقٌ ..  
ما أن أنوي الرحيل ..  
أجدني قبل ذلك ..  
إليك أسير ..





## إلا روعي.. لا تملكونها

دثريني ..

دثريني ..

ألقي علي من رداء حرك ..

لأشعر بدفع .. المشاعر ..

بعد أن تعمقت الجراح ..

أرهقني .. نزعها .. أصبت .. بتيه النسيان ..

أيقظتني ..

يا امرأة كتبت المفردات ..  
بنثيث روحها ..  
ولونتها .. بنشوة التمرد ..  
ك غجريتتي التي ..  
رقصت .. رقصت .. حتى سمت روحها  
لحظة .. الانخطاف ..  
لتصرخ .. غير أبهة ..  
بأعراف القبيلة ..  
أحبك ..  
من حقي أن أحب ..  
يكفيكفم .. ماسلبتموه مني ..  
فرحتي .. أنوثتي .. حتى صوتي ..  
أعتبرتموه خروجاً عن النص ..  
أنتم وأغلالكم ..  
تمارسون .. وأد الجاهلية الأولى  
ضعوا القيد في معصمي .. وفكري  
إلا روحي لا تملكونها ..



هي الباقية .. لي .. وذكرياتى ..  
التي أخفيتها .. منذ الطفولة ..  
أنا الان .. عاشقة ..  
متمردة ..

قولوا ماتودون ..  
لحظات سلبتموها ..  
سرقتم من عمري سنيّاً وسنين ..  
لن تعود ..

سأكتب منذ اللحظة تاريخي الجديد ..  
سأتلو ترانيم روحي ..  
أعزفها عبر أوتار قلبي ..  
أكتبها أغنيةً يرددها العاشقين ..  
أنا من عادت  
روحاً أرادت الحياة ..  
وأرادوا لها الوفاة ..

## غيرة من بكاء السماء

---

ذاتُ مساءً ..  
على الرصيف الآخر ..  
كانت خطواتي ..  
أومأتُ لك .. لم شعري ..  
أيقنت .. أنك في عالم التيه ..  
تسيرين ..  
جسداً والروح ..  
معانقةً للآخر ..

منذ أن باركتنا السماء ..  
حين شهد المطر حضورنا ..  
تمنيت أن أتأبط مرفقك ..  
لأقيدك البرد ..  
تقيدك مظلتي ..  
وقع المطر ..  
لكنك ..  
غير مبالية ..  
لما هو حولك ..  
حين رأيت الدمع ..  
ينساب غيرة من بكاء السماء ..  
أردت أن أكون حولك لتبكي على صدري ..  
حيث الأمان ..  
ولكنك كنت أكثر أمانا ..  
فكرك كان يقودك ..  
لحالة هيام ..  
أنتِ فيها القمر ..

فأخذت وعدا على نفسي ..  
أن لا أخرجك من ما أنت فيه ..  
وأكتفي بالمتابعة ..  
من الرصيف الآخر ..  
في ذات الشارع ..  
أحمل هذياني ..



## إرمي أوراقك.. في النهر..

يا امرأة.. تسمو بأنها أنثى..

يا امرأة.. تعرف معنى.. أنفاس الهمس..

يا امرأة.. أتعبت العشاق..

ف تعلموا القراءة باللمس..

يا امرأة كتبت سيرتها..

بشموخ الوجد..

حب اليوم..

ذكرى الأمس ..

يا امرأة ..

تعلم أنها تخشي الخطوة الأولى ..

كفاها جراحاً .. فقد أضحت بقايا الأمس ..

سيدتي .. ثوري .. إرمي أوراقك ..

بالنهر أو ذاك البحر ..

أكتبي سيرتك الأولى ..

ليقرأها ..

من يعشق تاريخ الأمس ..

أنت اليوم ..

الورقة الأولى ..

من تاريخ جديد .. جديد ..

تكتبينه أنتِ بلغة الهمس ..

تصرخين ..

كن صديقي الجديد ..

كن رفيقي الجديد ..  
سأغير كل ماحولي ..  
سأعيد ترتيب بقاياي ..  
كن كما أنت ..  
المهم .. لا تكن حبيبي ..  
فأنا من يقرر ..  
ليس أنت ..







## إبحث عن ذكرى .. تُعيدُك إليّ

قرب النافذة ..

بقيت ..

أرقُبُكَ من بعيد ..

نبضي ..

ترانيم تطوق الصمت ..

أعود ..

بنظري من جديد ..

لأجد ..

بقاياك هنا وهناك ..  
على تلك  
الأريكة .. منفضة سجائرك ..  
لم أنظفها ..  
كي أبقى رائحتك هنا ..  
في مخدعي ..  
أعانق وسادتي الخالية ..  
أشتم ..  
كطفلة رائحتك ..  
أدلف ..  
لخزانة ملابسي .. وملابسك ..  
أبحث عن ..  
كل ذكرى تُعيدك إلي ..  
سأبقى على ذكراك ..  
وأرغب نافذتي ..  
فحياتي ..  
أنت من لونها ..

أنت من شكلها ..  
أنت شمسي وقمري ..  
لذا .. أشتاقك ..

هل ستعود ..  
أرجو أن تعود ..





## تلبسني أيها الحُزْنُ

---

تلبسني أيها الحزن ..

فقد احترت بحضورك ألبكي أم أضحك .. !!

اعتدتك ..

أدمتكَ ..

عشقتك ..

افتقدتك ..

حين أنظر مرآتي ..

أرى محيا الحزن . . يتوشحني  
كي أعرف ابتسامتي . .  
أتجرع الغصة . . دون أن أتبعها بماء  
فقدت أجذبت مُقلي . . وصار الدمع سراياً  
يحسبه الظمان ماء . .  
حين أضحك . . أعلم أن ذاك كان أمراً مقضيا  
أما الحزن فذاك أمراً سرمديا . .  
أعتنقت ألوان الحزن . .  
نسيت ألوان البهجة . .  
يكذبون . . هم . .  
حين يعدون . .  
هم مغامرون أن كانوا . . ل كذبهم مُصدقين . .  
حاولت البكاء . .  
وتذكرت أن الرجل في مجتمعاتنا الشرقية يُعيبه البكاء . .  
أقبلت على حرفي لأرثيه ويرثيني . .

كل يوم يمضي يتجدد القلق مما سيأتي ..  
حقيقةً .. حتى هاتفي حين تأتيني نغمة الرسالة لاتفرحني ..  
فقد اعتدت رسائل الأخبار العاجله ..  
والتي لاتأتي إلا بالقتل والانفجار ..  
نسينا البسمة وتجرعنا الألم ..  
لأننا في عالم بلا إنسانية ..  
مكونات الجسد الذي يحملنا هو مايجري حولنا ..  
حين نمارس إثم الكتابة ..  
إننا نُعبر من خلال الكلمة .. عن رثاء أنفسنا ومواساتها ..  
فالكتابة رد فعل لما يحدث ..  
ألماً .. نزفاً .. عشقاً .. ودأ .. شعراً ..  
غزلاً ..  
الكتابة حالة تنفس .. واجتراع لشهقات  
نشعر بها تخنقنا ..  
لم نكن يوماً خارج اطار مايجري حولنا ..

أردنا أم لم نرد سنكتوي بناره ..  
هكذا نعيش .. ومن جراء هذا ننزف ..  
القلم تخضبت محبرته بالنزف ..  
أنت الكتابة بلون الروح ..  
غموض .. قلق .. خوف ؟  
هي وشائج أنفسنا ..  
لم نعد نتطهر بالأمان ..  
بل بما يحمله القدر ..





## الحُب.. سموّاً في العبادة

يا من انتبذت مكاناً قصياً ..  
وأقسمت أن لا تقبل الحب .. من إنسياً ..  
أكل هذا بفعل التابوه ..  
الخانق .. للفكر ..  
الرافض أن تمنحي لروحك ..  
حق التمرد في عواطفك ..  
ومشاعرك ..

في هذا الزمن ..  
الفكر يُحاكم ..  
العبادة .. انتشرت ..  
إلا إنها عبادة لغير الله ..  
نخاف التابوه ..  
دون خوفنا الله ..  
نغتسل ..  
تبقى الأثام عالقةً بالبدن ..  
أيتها الشرقية المكلومة ..  
الحب يا سيدتي ..  
ليس دعارة ..  
ولا كبيرةً من الكبائر ..  
الحُب ..  
نبضُ جسد ..  
بمشاعر ..

قلبٌ زاد خفقه ..  
دون ارتفاع ضغط ..  
من لا يعرف الحب ..  
لا يعرف حق العبادة ..  
لأنني شرقي ..  
فقد عرفت إخلاص العبادة ..  
وعرفت أن الحُب ..  
سموًّا في العبادة ..





## جداول.. قادتني إليك

أيتها الروح المتمردة..

اسكبي لي من نبض روحك..

لعلي أنتشي..

فوق جداول..

قادتني إليك..

بين بساتين..

كان أريجها..

يشابه رائحة أنفاسك..

أيتها الروح الراغبة ..

في السمو ..

انطلقني ..

بجناحي الحب ..

عربي بالفكر ..

اصرخني ..

تمردي ..

ارقصني ..

كما كانت الغجرية

ترقص لتصل ..

لدرجة الإنخفاف ..

حين وصفها الصديق باولو كويلو

في روايته ساحرة من بورتبلو

تلك الغجرية ..

التي حلقت ..

روحها سمت ..

حين وصلت ذروتها ..

صرخت بأعلى صوتها بهستيريا:  
«إذا مُتْ إدفنوني واقفة.. قد عشت حياتي.. كلها.. راحة»  
يا غجرية الروح..  
ليس هناك من نبكي عليه..  
الأمس مضى مع غروب الشمس..  
واليوم بدأ مع إشراقة الشمس..  
كوني كما تُريدين..  
يا امرأة شرقية الإنتماء..  
غجرية الروح والتمرد..  
إطلالة الفجر لها طقوس خاصة..  
لا يعرفها سوى ندماء الليل.. رفاق الحرف.







## حين.. توارت النجوم

---

أيتها الروح .. المتوارية ..  
بين موجة وأخرى ..  
وقفت أرقب الشاطئ ..  
أستقبل الموجة تلو الأخرى ..  
لعلك تعانقين ..  
تلوت .. ترانيم العاشقين  
وقرأت سقر المحبين ..  
كي أعانق نحرك ..

حين تأتين ..

اعتقدت منذ تعلقت بك ..

أنك الوطن ..

وأسميت نفسي مواطناً ..

وحين أردت الإغتراب ..

عرفت أن الغربة

غربة الروح ..

سألت الليل ..

وهمسات الفجر تطل ..

دون أن تأتي ..

حتى النجوم ..

ذاك المساء ..

تحالفت معك ..

فارتأت أن تتواري ..

بقيت .. أناجي ..

النفس ..  
يا نفس .. أتى مني ترحلين ..  
أتحسس جسدي ..  
نبضي .. خفقات قلبي ..  
كلها ..  
تردد فقط أحرف من اختار الغربه ..  
بقيت ..

عند الشاطئ أرقب الموجة  
التي تواريت فيها ..  
لم تظهر لي ..  
تعلمين ..  
سأبقى هناك ..  
إلى أن تحضري ..



## كما تشائين..

---

مارسي العشق ..

كما تشائين ..

كما تشائين ..

يا امرأة .. أتى نثيث روحها ..

ترانيم .. ردها العشاق ..

كما تشائين ..

كما تشائين ..

مهما تورايت في أقيية الرهبان ..

فنبضك .. فاضح ..

تعالى ..

حيث كنت هناك ..

تعالى ..

أكره أن أراك .. صورةً على سطح البحر ..

تعبت من منادمة النجوم ..

بانتظار القمر ..

كما تشائين ..

كما تشائين ..

تعالى .. نادى كأس العشق ..

فشفاهي تشاق حديث العاشقين ..

كشوق العطش لماء الحياة ..

كما تشائين ..

الروح ..

العيون ..

خفقات القلب ..

صمتك و عينيك ..

كلها تصرخ .. (أيك .. )  
يا من أعتنقت الحب ..  
وخرجت عن مضارب القبيلة ..  
فتبع هواها ..  
تجملت بروح العجربة ..  
يا عجربة الروح ..  
أهنتك ..  
أنك وصلت .. للحظة الانخفاف ..  
أعلنت الحب ..  
أعلنت التمرد ..  
أعلنت أن لا امرأة غيرك ..  
تستحق أن تكون .. حيث كنت ..  
كما تشائين ..  
كما تشائين ..  
أبلغيني أي أجواء أنت بها تتعبدين ..

حين تجلت الروح ..  
غدت كلماتك موشحات عشق نردها ..  
أيتها الروح المتجدده ..  
لعل اغترابي هو بحث عن الروح ..  
ف حين تتلبد السماء بالغيوم ..  
لا يغدو الفكر قادراً على لملمة جوارحه ..  
كما يشاء ..





## إن مُت.. سه أبكيك

إن لم تكن هناك ..  
فمن سيمسح دموعي ..  
يشعرنني بالأمان .. الحب ..  
من سيحضنني .. لأتوه .. بين ذراعية ..  
دون أن يكون لي رغبة .. أن أفيق ..  
إن مُت سه أبكيك ..  
يا من أحبيت ..  
يا من أفاخر به بين كل من حولي ..

أنت فقط حين أراك ..  
تبدل الدمعة لابتسامة ..  
ما إن أسمع صوتك أو وقع خطواتك ..  
أكون أول من يستقبلك ..  
وتحضنني .. وتداعب خصلات شعري ..  
وتهمس .. كما أنت دوماً أحبك ..  
إن مُت سه أبكيك ..  
أفتقدك في غيابك ..  
اعتدت سفرك ..  
ولكنك ماتلبث أن تعود ..  
وتحضنني وكأنك تعتذر لغيابك عني ..  
أعتدت أن أقبلك صباحاً .. مساءً ..  
وفي كل وقت ..  
وأنت تدعوني .. لتهمس بأذني .. أحبك ..  
أرجوك لا تمت يا أبي ..  
لأنك إن مُت سه أبكيك ..

## أخيراً.. أنتِ مُلكي

---

احترت ..  
مشاعري .. كيف أكتبها ..  
ف كل مفردات اللغة ..  
لا يمكنها ..  
أن تجعل الكلمة ..  
تنطق بإحساس ..  
صدق ما عشته .. معك ..  
بحث في صور العاشقين ..

وقصائد المجانين ..  
وقرات ألف قصيدة حب ..  
وكلهم .. لم يُجيدوا تشبيه .. ما أنتِ عليه ..  
على ضوء .. الشموع ..  
ونغمات الموسيقى ..  
راقصتُك .. طوقتُك بذراعي ..  
وتركت لك .. الفراغ الضوئي ..  
تعبئين به كما تودين ..  
وقف الجميع ..  
حتى العازفون .. تناسوا النوتة ..  
وعزفوا بأحاساس ما يروه ..  
أحسست وقتها أنني مالك الكون ..  
شعرت بغرور وكبرياء ..  
أنتِ معي ..  
كل النساء .. غيّرْنَ منك ..  
وتلك التي صرخت بزوجها ..  
المسكين لم يذنب .. فقط أطل النظر إليك ..

ذاك المساء .. كنتِ أنتِ الحاضرة ..  
والمدعوون جمهور ..  
كلهم .. نساؤهم ورجالهم ..  
حاولوا أن يلفتوا نظرك .. هم لنيلكِ واهبين ..  
ليلتها كنت أكثر السعداء ..  
لأنني حظيت بك ..  
فقد فزت في المزاد ..  
وأنت بالفعل تستحقين ..  
هم .. يقدرّون الفن ..  
لكنتني عاشق للفن ..  
لذا ..  
حرصت ان أكون الأقدر على إقتنائكِ ..  
تلك اللوحة أسرتني ..  
رسماً .. ألواناً .. وتاريخ ..  
وزادها قدراً .. الرسام العالمي ..  
حين أسماها « العجيرة »



## لا يعنيني.. كم تذرف من الدمع

حين تُدمي الجُرح ..  
وتغرس نصلك .. في قلبي ..  
لا يعنيني .. كم تذرف من الدمع ..  
تعاطفاً كان أم فرحاً ..  
لإنتصارك .. وإيلامي ..  
دموعك .. إبتسامتك .. وعودك ..  
كلها .. الان نسياً منسياً ..

أتعلم .. حتى أنت صرت في قلبي نسياً منسيا

لا تحاول .. العودة ..

فجرحك غائر ..

لقد أجبرتني ..

على اجتراح الألم ..

والعمل على .. الاغتسال من بقاياك ..

رائحتك التي كنت أبحث عنها هنا وهناك ..

صارت تشعرني بالغثيان ..

كل ما يذكرني بك .. سأتخلص منه ..

حتى ذكرياتي .. سأعاقب نفسي أن استعادتها ..

يا من امتلكتني يوماً أنت الآن ماضٍ ..

أمس .. والأمس لا يعود ..

لن تجدي وعودك .. أو شفاعات الآخرين ..

لست الدمية التي لعبت بها .. فألقيتها



وأتقنت تجريدها من أحاسيسها .. بسبب نزوة .. ورغبة ..  
اعتقدت وقتها أنك الأقوى ..  
وما تعلم أنك حينها كنت في نظري  
لا تساوي ..  
لحظة احتضاني لك ..  
تصديقي لوعودك ..  
وداعاً يا بقايا فارس ..  
كان يوماً ما .. رفيق أحلامي ..

أتمنى أن لا أراك بأحلامي .. ولا حتى بذكرى لي معك ..  
«خلاص حتى المكان اللي نزوره ..  
ونتنادم فيه .. حلفت عمري ..  
ماأزوره يوم ولا حتى أفكر فيه ..»

ليس مساء الفقد .. بل هو مساء الخلاص ..  
من من أمس .. رُسم في وقت .. كان فيه  
سيد الحلم .. ؟

ما أجمل أن أفيق من كابوس . .  
سبب نزفاً . . ولكن الحمد لله . .

كلمات . . مفردات . . روح انكسار . .  
مثلت تفاعلات . . نتيجتها روح متمرده . . على الأمس . .  
بعد أن أشرقت الشمس من جديد . .



## بقايا.. أمسِ العاشر

---

ل لحظة..

أيقنت أن البعث آت.. آت

لروحي المنكسرة..

بقايا جسدي المتناثر..

حين وقفت أمام مرآتي..

تبسمت.. فيما الدمع يسبق ابتسامتي..

نسيت وتناسيت كم مضى من الوقت..

منذ آخر مرة عرفت عيني الكحل..

وعرفت وجتتي الألوان ..  
قد كان الحزن لوني المفضل ..  
اليوم عدت طفلة .. فرحة ..  
حملت بهجتي .. شوقي .. اشتياقي .. ولهي .. حاجتي ..  
لم أنس أن أستعيد كل ماكان يعجبك ..  
حتى فساتيني التي شهدت ذكرياتك ..  
قلبتها .. أنتقيت ذاك الذي أهديتني ..

(احتريتك .. )

بكل حواسي الخمس وغيرها  
لحظة صمت عشتها مستدعية ل كل ما بيننا  
أفقت وليتني لم أفق ..  
لم تأت .. حمدت الله أنك لم تأت ..  
فقد تحملت جراحي الموهرة ..  
طعناتك .. قدمت روحي قرباناً ل عودتك  
حين ذاك كرهت نفسي .. عجزني ..

حاولت قبل أن أكرهك ..

أن أنساك .. ألغيك من ذكرياتي ..  
وما أن أومأت لي سارعت إليك ..  
الآن .. الآن .. لتعلم يا من كنت أهواك ..  
من تعرفها .. رحلت .. رحلت ..  
سأحرق كل ذكرى لي معك ..  
سأرمي أوراقى تطهرها من أوثانك قطرات المطر ..  
وأحرقها .. حتى لا أعود إليها ..  
أكتبني كما تشاء قصة الأمس ..  
وسأكتبك أنا ..  
بقايا أمسي العاثر ..





## اقبلني حبيبة.. هذا يكفيني

هل القدر اختار..  
أم نحن مُسِرون..  
لو كنت أعلم أن هذا التأثير لك..  
فهل سأقبل دون اختيار..  
لم اسع.. لك.. ولم تسعين..  
لهذا القدر هو من أختار..  
حين أكتب الكلمة كُنْتُ تقرأين..  
بذات الوقت.. كنت أشعر بهمسك..

وأنتِ تقرأين ..  
أتعجب أنك لاتخطئين ..  
لفظاً أو مفردة .. حتى بين تلك النقاط تتوقفين ..  
دعوتك للكتابة ..  
ترددت .. واخيراً قررت أن لا تكتبي ..  
ولسان حالك يقول .. لاجابة لأن أكتب فأنت من يكتبني ..  
أنسيّت .. أم أنتِ من المتلبّسين ..

أتذكر متى سكتك .. ؟  
ذات مساء ..  
حين نثرت أوراقك .. وتناولت قلمك ..  
فعصيت .. وهززت رأسك .. وتمتمت لِمَ بد عقلي تعبثين ..  
إليك .. حضرت .. بجانبك جلست .. ومن كأسك شربت ..  
وحين أحسست بي انتفضت وسرت بداخلك قشعريرة ..  
أشبع عيني برؤيتك .. دون أن تراني ..  
شعرت بأنفاسك .. همست بأذنك .. وددت أن أضملك .. بين  
ذراعي ..  
ولكنك .. له همسي لم ترد .. بل كتبت أحرفاً .. وكلمات ..



أذكرها ..

(يا من حضرت متى أستدعيتها ..

يا من شعرت برائحتها .. دون أن أراها ..

يا من نالت مني .. ولم أسطع النظر لمقلتيها ..

رسمتك .. غجريتني .. بمفرق شعرك .. وضافئك ..

وفستانك .. الذي لونه من بقايا الغيم والسماء ..

بدا نحرُك .. يعانق الريح يُعطرها ..

شعرت بنبضك .. يتنامى .. وددت لو أمسكت يدك ..

كي أشعرك بالأمان ..

يا امرأة عرفت الحب .. وأسقتني نبیذاً معتقاً من أديرة النساك ..

كفاك عبثاً بي ..

أين أنت .. ومتى يحين اللقاء .. ؟

أتعرف وقتها .. احترت لأمرك .. كيف عرفت أنني ..

مشطت شعري وفرقته كما يفعل العجر .. وأسدلت الضفائر

يومها ..

وكيف رأيت ألوان فستاني .. !!

اعتقدت .. احترت من يسكن الآخر ..

أأنا التي تسكنك أم أنت الذي يسكنني ..

إن كنتَ قدرِي .. فذاك عذابي ..  
لأننا غير مسموح لنا الحب .. رغم أنني أحبيتك ..  
ومنذ ذاك اليوم .. بقيت إلى جوارك ..  
أوحي إليك ف تسمعني .. ولكنك تخاطبني .. نثراً تكتبه ..  
أراك تتغزل فيّ .. وأنتشي ..  
تعلم أنني أسارع حين تكتبني ..  
بإبلاغ رفيقاتي .. لأشعرهن بالغيرة .. مما كتبت ..  
و حين أكون وحدي .. أبكيك مساءً ..  
لأنني أحبيتك .. ولا أقدر أن أكون لك ..  
ف أرجوك أقبلني حبيبةً .. هذا يكفيني ..  
رغم أنك لا تراني ..  
أنا أراك .. أشعر بأنفساك .. أستنشق رائحتك ..  
أعبث بك .. كما أشاء ..  
أعذرني .. أنا أنانيةٌ .. في حبي ..  
متى دعوتني سأكون كما أنا في جوارك ..  
مصدراً لإلهامك ..  
أحبك ..

## يا امرأة أرادت الحرية

---

تمردي كما تشائين ..

يا امرأة أرادت الحرية ..

لاتخافي مزقيه .. ذاك العفاف وجرديه ..

العمر يمضي .. فلا تتعجلي الموت ..

كل ماحولك .. يعرف القيود ..

الفكر مقيد .. القلب مقيد ..

المعاصم مقيدة ..

يا امرأة أرادت الحرية ..  
هياً ثوري ..  
ليس على الآخرين بل على ذاتك ..  
العمر لا يقاس بالسنين .. بل بالروح ..  
ارتدي .. ماتريدن ..  
تجملي كما تودين ..  
مارسي العودة للأمس طالما الغد يقلقك ..

يا امرأة أرادت الحرية ..  
ماذا ستخسرين ..  
نفسك .. لاقيمة لها ..  
أخلاقك .. تلك موروثات بالية ..  
المجتمع .. لا معنى له فهو لن يمنحني السعادة ..  
الأسرة .. لقد كبرت .. والعقل ودعته ..  
يا امرأة أرادت الحرية ..  
كثيراً ماُنسيء فهم الحياة ..  
العرف والتقاليد هي ضوابط اجتماعية

نحن من وضعها دستوراً . .

الكرامة ياسيديتي في كيف تود أن تري نفسك . . وبأي صورة  
ترضاها . .

لكل مرحلة سنية . .

تصرفات . . ترتبط بالمستوى الفكري

ننضج كل ما ازددنا معرفة بالحياة . .

يا امرأة أرادت اللهو . .

المراهقه الفكرية حين تتحكم بالمراهقه المتأخرة . . تجدينها  
متجسدة في شخصنة الحالة التي تمثيلنها . .

لأخفيك هذه الحالة ليست مرتبطة بمجتمع

أو دين بل هي حالات بشرية

تتكرر ونراها في مجتمعات كثيرة . .

يا امرأة أرادت الحرية . .

الفرق أننا في مجتمعاتنا العربية نجاهر

بالمرد وكأننا نعادي ذاتنا ونعاقب أرواحنا ليس إلا . .

يا امرأة أرادت الحرية . .

كبرياء الأنثى وشموخها دليل نضج ..  
و حين تتحلّى الأنثى بثقة في أنوثتها ..  
تفرض احترامها بين الجميع ..  
تكون حينها  
هامةً مرفوعة تعانق السماء روحاً وثقة ..  
يا امرأة أرادت الحرية ..  
عن أي حرية تبحثين .. ؟!



## غُدُوتِ.. أوراقياً تُقرأ

---

يا روحاً تعلم ماتريد..

يا قلماً.. يكتب الروح بوحا..

يا امرأة أجادت الرسم.. بالكلمات..

حلقي بروحك الطاهرة..

مع من استدعيت..

لا تنظري..

ل حسادك في الأرض..

امنحي نفسك .. أجنحةً ..  
تمنحك القدرة على التمرد ..  
لاتمارسي القمع .. على مشاعرك ..  
لاتوثقي القيد على عواطفك ..  
اصرخي .. اكتبِي .. ارقصي ..  
المهم أن تعبري .. عن مكنونات ..  
أضناها الأنين ..  
أرجوك ..  
امسحي الدمعة ..  
ازرعي البسمة ..  
كوني كما روحك ..  
لاتكوني كما يريدون ..  
يا امرأة فضحتك .. كلماتك ..  
فغدوت .. أوراقاً .. تُقرأ ..  
أحرفك .. تماثل نبضك ..



حتى وأن تواريت خجلاً ..  
فهي تفيض بنشوة أحرقتنا ..  
أتدثر بكلماتك ..  
أحملها معي في السحر ..  
أعود أنشدتها ترانيماً في ليلي ..  
حين يغيب القمر ..  
تغفو النجوم ..



## المغدورة.. رحلت.. رحلت

دون أن نختار أقدارنا . . نحيا . .

يوما بعد آخر . .

يزداد لهيب الألم

ف تصبلي جباهنا . .

وتسمر بشرتنا . .

تتباعد الخطوات . .

بين الضوء والعتمة

نبحث فيها عن رؤية حقة . .

نعتقد أننا مبصرون .. لنفיק على أننا  
نحتاج من نتوكاً عليه لنسير ..  
في غفلة .. تهوي ..  
يداً كنت أراها ..  
ممتدة .. لإحتضاننا ..  
وإذ هي ..  
تهوي بمعنى الحياة ..  
أعيش تيهاً ..  
تساوى فيها ملامح الماء بالسراب ..  
فألهمت ظمآنًا باحثًا عن بقايا الحياة ..  
اليوم أفقت ..  
لأعلن حالة تمرد  
روحي .. فكري .. وجداني ..  
على كل أنا .. الأمس ..  
أبحث في أنا اليوم وغد ..  
أكره أن أكون شمعة تحترق  
أضيء الطريق .. ليطأني غيري بخطوات ..

أكره أن أكون ..  
لوحةً ترسمها .. وفق ماتود ..  
وبأي الزوايا تقذف بي ..  
أكره أن أكون ..  
دمية فرحت بها ..  
لهوت .. وألهتك ..  
فاستبدلتها .. كعادتك ..  
وداعا يا من أعرفك ..  
إن من تعرفها المغدورة  
رحلت .. رحلت ..





## روحان .. لا تعرفان القيود

أسمع أنين بُضي ..  
أقلب نفسي ذات اليمين وذات الشمال ..  
لعلي أتعثر .. بك .. أرتمي بين ذراعيك ..  
تشكو وحدتي وسادتي ..  
كم بكيتك .. شوقاً ..  
ألمس في العتمة ..  
بقايا حلم ..  
بهمس أيقظني .. أتشتاقين إلي ..

ودون أن افكر .. يُجيئك ..  
نبض قلبي .. نعم .. نعم  
أشعر .. بأنفاسك ..  
تداعب أطراف أصابعي ..  
أتيقظ .. لا أرى .. الغرفة .. ظلام ..  
إلا أنك في نظري أكثر وضوحاً ..  
أحسست بأن مشاعري شموعاً  
خافتة الضوء .. لتبيان ملامحك ..  
دعوتك ..  
فأقبلت ..  
رسمنا .. الغد ..  
وبقيت أيدينا .. متماسكة ..  
غفوت .. على كتفك ..  
شعرتُ حينها بالأمان ..  
سنبجوب العالم قلت لي ..  
سأريك العواصم .. المتاحف .. عادات الشعوب .. سنبجر  
في المحيطات ..



نعانق السماء .. روحان لاتعرفان القيود ..  
ستكونين أنتِ ملهمتي .. عروس البحر ..  
أميرة الشرق .. نبض القلب ..  
أردت أن أُجيبك ..  
وضعت يدك لتمنعني من الكلام ..  
همست .. دعي عيونك تتكلم ..  
هي أكثر تقديرًا للمشاعر ..  
الأصدق إحساسا ..  
جلست .. في عتمة الظلام ..  
أناظرك .. وددت لو أتحسسك .. بأصابعي ..  
وحسنا فعلت .. فلم تكن هناك .. !!  
أضأت مُصباحي ..  
عرفت بعدها أنني حاضنة .. لوسادتي ..  
ملئ بآثار قُبلاتي ..  
غضبت بعدها ..  
وعدت بعصية للنوم من جديد ..  
لأجلس مع قلبي الوحيد ..



## بعد أن غربت.. الشمس

روحٌ توجست الخوف ..  
قلبٌ .. عانقه النبض ..  
نسير في الطريق ..  
بلانهاية محددة ..  
كما الظامىء ..  
يكاد يرى الماء ..  
يهزول بلاوعي ..

تشبُّثاً في الحياة ..

يحمل أحلامه ..

يرسم أيامه ..

يتناسى الآمه ..

يصل ..

يجد الماء ..

سراب .. سراب .. سراب

يحمل انكساره ..

يعود ليسكنَ تلك الزوايا المظلمة ..

ينتظر القضاء والرحمة ..

سئم الحياة والأحياء ..

هم .. يريدون .. يأملون .. يأخذون ..

يطالبون .. يغضبون .. يضحكون .. يعرِّدون ..

إلا لمن هو حولهم لا ينظرون ..

لسان حالهم يقول لي يحترقون ..

حزنتُ ..

بكيْتُ ..

تألّمتُ ..

لِمَا آلت له نفسي ..

أردت أن أقاوم الحياة للحياة

حياةً لم أخترها ..

هم أختاروها لي ..

سأصرُّخُ ..

بعد أن غرُبت الشمس ..

لعلي الحق .. بما تبقى من نفسي ..

سُحقاً .. سُحقاً





## يوم وداعك.. يوم مولدي

رميت الورد ..  
طفيت الشمع ..  
وزعت دعوات الفرحة ..  
وأقمت حفلاً .. وداعياً ..  
وزعت العصائر .. وقدمت الحلويات ..  
ابتهاجاً ..  
تعتقدين .. أنني نادماً ..  
أبدأ ..

بل .. لملمي بقاياك ..  
وأجمعي رسائلك ..  
أحلامك ..  
وانسي وتناسي كل الوعود ..  
يوم وداعك .. يوم مولدي ..  
سأكتب .. لك ..  
وداعاً .. وأرفق به  
عقداً من الورد .. أيضاً ..  
لن يكون أحمرأ ..  
كما إعتدت أن تجديه قرب وسادتك ..  
في بطاقتي الاخيرة لك ..  
أحمد الله أنني عرفت الحقيقة ..  
وأن مشاعري ..  
وأحاسيسي ..  
كانت صادقه ..



لن أحب بعدك .. ولا قبلك ..  
سأعيش سعيداً بذكرى يوم أحببتني ..  
يا من كنت حبيبتي ..  
ما زالت أحمل لك .. ذات الحب ..  
وداعاً ..





## روحُ أرغمت على الصمت..

---

يا امرأة

توارت خلف أسوارها ..

وقيدت روحها .. قبل معاصمها ..

متى سماؤك تنجلي ..

تعصف الريح بـ غيوم الحزن ..

وتمطر الفرح من جديد ..

لملمي روحك المنكسرة ..

تابعي الخطو .. نحو الغد ..

اصرخي .. ملئ صوتك ..  
ل تولدي .. من رحم الحياة ..  
أما آن للقلب أن يتمرد ..  
أما آن للروح أن تتحرر ..  
لم نولد في هذه الدنيا عبيداً ..  
لتسمو روحك ..

كوني

سيدة

شامخة

مهما حاولت الرياح .. أن تُشتت أغصانها  
تبقى صامدة تتحدى .. ليغتص الحاقدون ..  
هي أنت ..  
روحٌ أرغمت على الصمت ..  
فيما نبضك ..  
نزفك المشور ..  
يجعل الروح ..  
تتمرد على الزمن والانتظار ..

تذكرني أن الغيوم وإن كانت سوداء  
تُلهم الفنان ..

لا تستسلمي .. فالحياة امواج ..

أن لم نُجد التعامل معها

تقذف بنا

حيث اللا أمان ..





## يا امرأة أنهت الحداد.. أحبك

أكتب .. أم أتكلم ..  
شعور جميل أعاد لي الحياة من جديد ..  
للقلب نبض متسارع منذ حضرت ..  
للمشاعر وهج حين أومات ..  
اختلفت الرؤية ..  
لم تعد تلك الغيوم .. تحيط بسمائي ..  
لم تكن تلك الغصة ..  
حين رأيتك .. كنتِ كما أنتِ ..

ذات الحضور الطاغي ..  
ذات الجمال الأخاذ ..  
لست كتلك النسوة ..  
أنت كما أراك دوماً استثنائية ..

عبثاً أرادوا .. أن يُفسدوا بيني وبينك ..  
قالوا دعك منها .. هي ليست لك ..  
قالوا .. وقالوا .. وسأدعهم يقولون ..  
المهم أنت ماذا تقولين .. ؟

ما أن ألتقيتك ..  
حتى نسيت كل النساء ..  
ارتيمت .. أطبقت ذراعي ..  
لم أتردد أن أشمك قُبلات ..  
لم أتوانى أن ألتصق بك ..  
أشتم رائحتك ..  
التي افتقدتها ..



يا امرأة أنهت الحداد ..  
وتناست الجراح .. رغم أنها لم تندمل ..  
ما زلت نازفة .. نازفة ..  
دعوتك ذات مساء ..  
اشتقت أن أكون برفقتك ..  
سمعت وقع الموسيقى .. ضممتك إلي ..  
وحلقنا جسدين تجمع بينهما الروح ..  
همست .. بعد أن لامست شفاهي .. نحرك ..  
اشتقت إليك .. أفقدتك .. أحبك ..  
ذهبت للبحر .. حيث التقينا أول مرة من سنين عشر ..  
أتذكرين .. ؟  
وجدت البحر .. مبتهجاً ..  
عرفت أنه علم بحبي ..  
كيف لا وهو كاتم الاسرار ..  
حملت الورد ..  
سارعت الخطا .. كتبت معها على ورقه ..

كلمات .. تستحقينها .. لأنك من دخل القلب ..

وسكنني عشقا ..

أسمع ضحكاتك .. همساتك ..

أشعر بأنفاسك ..

أحبك ..

يا ..

ب

ي

ر

و

ت ..

عدت .. وعادت الروح .. لي ولك .



## حين داعبت الريح شعرك

ترفف الروح ..  
فخلق بنا دون أن ندري ..  
نشعر حينها أن الأرض غير ذات متسع ..  
نبحث في السماء ..  
نشارك الغيم .. حرته ..  
تداعبه الريح .. لينطلق ..  
يتشكل .. يتناثر .. وبكل حب .. يتكتل من جديد ..  
ذات مره ..

جلست أرقب الغيمات ..  
حين تحولت .. ل جزيئات ..  
أحسست أنها مبتسمة ..  
عبثت بي .. كما عبثت بها الريح ..  
هياً لي أنني لمحت وجهاً أعرفه ..  
متوارياً بين الغيمات ..  
أقسمت لنفسي .. أنها أنت ..  
لم أنتظر إجابة ..  
نعم هي أنت ..  
تعلمين أنني بعيد .. بعيد ..  
ف حضرت للقاء التحية ..  
كان حضورك .. مؤثراً ..  
تمنيت وقتها أن تكون الريح ..  
أرفق بك وببي ..  
ف تمنحني .. اللحظة التي وددتها .. بلقاك ..  
شعرت بيدي .. تلامس ملامح وجهك ..  
أحسست بالغيره حين داعبت الريح شعرك ..

تمنيت وقتها ..  
أن ترفرف روحي .. وتصعد لـ تلتقيك ..  
لـ تعود لي الحياة ..  
اشتقتك .. شكراً لحضورك غيمة ..  
رغم أن روحك تسكنتني ..  
شوقاً ..





## إشراق.. لا يعقبه غروب

تجتاحني رغبةً ملحةً للعيش في منطقة التيه ..  
لأتحول لـ جُزَيئات أحاول أن أجمعها .. تكون أنا  
أحمل أوراقِي ..  
محبرتي .. تتعثر بي الكلمات  
أرسم الحرف رسماً يستثيرني حين يكون من مكوناته  
أحرفٌ ترتبط بمن لها تأثير ..  
شروق .. رائع ..  
فوضع الصور .. ويأتي حضورك متجسداً ..

أعود لصفحاتي ..  
أعود لغيابي وحضورك ..  
أبحث في قرص الشمس حين دأب .. الصباح  
تكسو كل ماحولها .. بخصلات الذهب ..  
كذاك أنت .. حين تُطلين ..  
إشراق لا يعقبه غروب ..  
ياخذني صوت الماء .. هديره ..  
أترنم معه بـ تعويذات ..  
لم أفهمها قبلاً ..  
حين درست اللغويات ..  
عرفت أنها تعويذة ..  
لـ تمنعني من نسيانك ..  
رغم بحثي عنك في تيه الواقع ..  
وتجسد كأميرة شرقية في فكري المُحتل ..  
شعورٌ يتابني ..  
يزيدني شوقاً .. للبحث في اغفائتي ..  
دون أن أحاول أن أفيق ..



هي.. لا أنتِ.. ١ من أنتِ..؟

---

تعثرت بأنفاسك ..

حين التفت ذات اليمين ..

تحسستُ .. ف عدتِ ل وحدثني ..

سمعتُك .. بأذني تهْمُسين ..

عدتِ أتلفت .. للشمال واليمين ..

وحين لم أجذك ..

فكرت أن أقرأ المعوذتين ..

ضحكت .. ألتعوذ من حضورك ..

وأنا إليك من الراغبين ..  
لم يكن هناك .. غيري وروحك التي أَسْتَدْعِيهَا ..  
وموسيقى .. تأسرني .. تأخذني .. تُحَلِّق بي ..  
لدنياً غير التي بها أقيم ..  
ترددت أن أرسُمك .. لوحة ..  
وأنت في القلب تتجسدين ..  
عرفت حينها لما تعثرت .. بأنفاسك ..  
وحين سمعت همسك ..  
يا امرأة .. بروحي تُعربدين ..  
تنفستك .. عشقتك .. أحبيتك ..  
مددتُ يدي ..  
وإذ بيدٍ تشدُّني ..  
أأثرأقْصُني ..  
لم أفتح عيني ..  
عشت الموسيقى ..  
شعرت بك ..  
ضممتك ..

شممتُ رائحتُك ..

لثمتُك ..

بكل جُزيئات نحرِك ..

احتوتك ذراعي ..

همست متمماً .. أحبك يا .. . . . .

شعرتُ حينها ..

بيدٍ تدفعُني بلطف ..

أنا .. أنا ..

فتحت عيني .. وإذ هي .. ١١٩٩

لا أنتِ .. !! من أنتِ .. ؟؟

صرخت بالسؤال ..

قالت عفوك ..

أنا اعتدت أن أحتفل بعيد زواجي ..

في هذا المكان .. كل عام ..

وقبل أشهر فقدته .. (توفي)

قررت أن أستجمع نفسي

أتناسى أحزاني ..

أتيت هنا ..  
رأيتك .. تكتب .. دون وعي ..  
وحين ..  
سمعت أغنيتي المفضله ..  
طلبت منك مُراقصتي ..  
استجبت .. دون أن تراني ..  
شعرت بك .. أعدت لي الحياة ..  
ثم قتلتنى .. حين نشوتي ..  
نطقت باسمها ..  
عفوك ؟ .. عفوك ؟ ..  
ذهبت ؟ .. ذهبت .. ذهبت ؟ ..  
دون أن تنتظر إجابتي ..  
عدت لـ وحدتي ..  
لأ تعثر بأنفسك ..  
ألتفت .. ألتفت .. وألتفت ..

## .. وإنا إليك راجعون

اشتقت إليك ..

وأنت أقرب إلى نفسي من نفسي ..

أتنفسك ..

بقدر ما في قلبي لك من حب ..

يا ملاذي ..

يا خوفي ..

يا خشوعي ..

يا إيماني ..

قرأت الأسفار ..  
وسيرة الأخيار ..  
جلست مع الدعاة ..  
والمُفتين .. وطلاب العلم ..  
وسألت الأُخبار والرهبان ..  
بحثت في كل الكتب السماوية ..  
وقرأت بالقراءات السبع ..  
بحثت في المذاهب ..  
والفرق المتفقة والمختلفة ..  
خرجت بنتيجة ..  
انهم كلهم .. يحبونكَ .. يعبدونكَ .. يؤمنون بك  
كل بمعتقده ..  
أما أنا ..  
فقد أحسست اني فقيرٌ إليك ..  
أنت الرحيم ونحن الغافلون ..  
أنت التواب ونحن المذنبون ..  
أنت العفو ونحن المتجاوزون ..

إليك يا مولاي ..  
خوفي .. تضرعي .. محبتي ..  
اللهم .. تجاوز عنا ..  
اللهم .. لاتؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ..  
اللهم .. إن نفسي المطمئنة ..  
ترنو لأن ترجع لرحمتك راضية مرضية ..  
اللهم تقبل منا الدعوة الخالصة ..  
والعبادة الصادقة ..  
اللهم لنا إخوة لا يغيبون عن ناظريك ..  
اللهم خذ بيدهم .. وقوي عزيمتهم ..  
وسدد رميهم .. وأخرج أعداء أعداء الدين ..  
اللهم نحن الضعفاء وأنت القوي ..  
اللهم إنك قلت ادعوني أستجب لكم ..  
اللهم نحن عبيدك .. دعوناك فيما لا يخفى عليك ..  
يارب .. يارب .. لك الحمد والشكر ..  
اللهم .. إني أشتقت لك ..  
وإنا إليك راجعون ..





## روح ترى الحياة.. بعيون لا تُبصر..

الغربة .. دوماً مدعاة للتفكير ..  
الإنسان طبعه التأقلم .. التكيف ..  
لديه القدرة على التعايش ..  
غربة الفكر .. هي التي لا يمكن أن نجد لها تفسير ..

إنتشلي ..  
من حفرة القلق .. والشك ..  
كم نحسد الأعمى أنه لا يرى ..

من الألوان إلا لوناً واحداً ..

بينما نحن من نعتقد أننا مُبصرون ..

فقدنا القدرة على تمييز الألوان ..

نحتاج إلى إخلاص العبادة لله ..

العبادات .. حولنا أضحت أكثر من الأديان ..

التي تلك المنطقة ..

التي تستدعيني .. فأجيب بلا تردد ..

لأنها مملكتي الفكرية .. يرافقني فيها من أستدعيه ..

وأنسى كتلة الجسد .. والمساحة الضوئية التي احتلها ..

التي .. واحة لا نسمع بها إلا ترانيم .. موسيقى الحياة ..

أنتبذ هناك مكاناً قصياً ..

متوارياً عن أعين الآخرين ..

فقط .. تلك الروح الحاضرة ..

هناك ..

حيث الرؤية أكثر وضوحاً ..

الخطأ واضح ..  
أما بد واقعنا الصواب متشابه ..  
حين تترائي الشمس أمامك ..  
صعب أن تعتقد أنك ترى القمر ..  
والأكثر صعوبة ..  
أن تلوم الآخرين ..  
معتقداً أنك ترى بوضوح ..  
ثم تكتشف أنك تعاني من ضعفٍ في البصيرة ..  
تستنشق الوردة .. لتنتشي أريجاً ..  
تفاجأ .. أن ماتراها صورةً غير مجسدة ..  
ننظر للوحة رسمها فنان تشكيلي ..  
نراها وفق مانراه ..  
وما أن يضع عنواناً لها ..  
أفقدنا القدرة على الاستمتاع بالرؤية ..  
ونبحث عن العنوان ..  
في حياتنا زوايا أكثر إشراقاً من تلك ..

جميل حين نتفق أن هذا واقع مشترك ..  
لنبحث عن زوايا العتمة .. نضيء شمعة ..  
ولنمنح أنفسنا فرصة للحياة ..  
فالشمس وإن غربت ..  
لا بد أن تشرق غدا ..  
بإذن الله ..



## مزقي جلباب الخوف

---

أقبلني  
يا روحاً انتفضت ..  
وحلقت بجناحيها  
بثقة ..  
نحو سماء الإبداع  
حلقي .. وتمتعي ..  
لا تنظري للوراء ..  
ودعي الأمس ..

كما ودعته ..

شمس الأمل وقت الغروب ..

انتشي ..

مع إشراقة شمس اليوم ..

مزقي ..

جلباب الخوف ..

والسلبية ..

تمردي روحاً ..

تعرف ..

خطواتها ..

في أي طريقٍ تسير ..

اكتبي .. بثقة

عيشي .. بثقة

أحبي .. بثقة

ليكن تعبدك .. بثقة

إيمانك بالله بثقة

## حين.. نُكلم الله

---

كلي شوق للقياك ..  
استجمعت حواسي .. أخذت زيتي ..  
كيف لا .. وحديثي إليك ..  
أسأل نفسي وتسالني ..  
حين ألقاك .. بأي هيئة أكون ..  
كيف أستطيع أن أنسى الدنيا وما فيها ..  
وألجأ إليك ..  
أبحث .. عن ما في نفسي ..

خائفٌ .. وجلٌ .. راغبٌ ..

فقيرٌ .. أرجو عفوك ..

قال تعالى

«لله مافي السموات وما في الأرض وإن تبدوا  
ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر  
لمن يشاء ويعذب من يشاء والله على كل شيء قدير»  
(سورة البقرة، الآية 284)

هذه الآية الكريمة حين سمعها الصحابة

رضوان الله عليهم .. أصابتهم الغمة ..

كيف يلاقون الله وفي أنفسهم البشريه ما يخفونه  
وسيحاسبهم الله عليه ..

بعد ذلك أتت رحمة الله عز وجل بنزول آية

أراحت أنفس الصحابة والمؤمنين ..

قال تعالى

«لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت

وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا



ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا  
ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به، واعف عنا واغفر لنا  
وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين»  
(سورة البقرة، الآية 286)

أين نحن من رحمة الله ..  
حين نكلم الله ونتضرع إليه ..  
نقف متعبدين في صلاتنا في اليوم والليله  
كم هي حاجتنا لأن نخشع ..  
نحن نقف متجهين لله عزوجل  
في دقائق معدودة .. لما لا نعود النفس  
ونقومها بالخشوع .. طالما أننا نناجي الخالق  
أليست سماحة الدين أن تكلم الله عزوجل  
بقلب وجلٍ ولسان ذاكر .. ونفسٍ مطمئنةٍ  
لنتذكر في ركوعنا .. سجودنا .. قيامنا ..  
جلوسنا .. دعائنا ..  
إننا متجهون لله عزوجل ..  
لنمنح أنفسنا تقواها ..

ونهذب أنفسنا على بهجة اللقاء  
والحاجة للقاء . . ونعمة اللقاء  
اللهم لاتؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا  
لنقم صلاتنا عبادةً ليست عادة  
لتتذكر ونذكر النفس أننا في صلاتنا نناجي  
الرب الخالق الواحد الأحد الفرد الصمد  
اللهم أحسن وقوفنا بين يديك . .  
اللهم اجعلنا من المقبولين . .  
اللهم اغفر لنا وارحمنا . .  
نحن الخائفون . .  
العائدون إليك . .



## مؤمنة.. عرفتُ الله

---

سمعت نبض قلبي ..  
وكنت اعتدت أن أشعر به ..  
أهي يقظة القلب .. أم حديث الروح ..  
لم يكن ذاك المساء .. ككل مساءاتي ..  
لم تكن شمس نهاري كما هي أيامي ..  
سمعتُ .. وأسمعتُ ..  
لعلي ولدت من جديد ..  
تعبتُ .. من أسئلة راودتني .. عن نفسي ..

يا نفس .. أنى لك التقية .. ؟  
يا نفس .. أنى لك الطمأنينة ..  
أتعب قلبي .. أنينه ..  
أقلب وجهي .. ذات الشمال وذات اليمين ..  
أرى .. لكني لا أبصر ؟  
غشاوة .. غشت بصري ..  
أبحث في ليلي ..  
قرأت كتابي ..  
سألت في الأديرة .. أنى .. لي الرؤية ..  
قالوا .. يا نفس لا تتعبى ..  
طلبت الغفران .. وإنا لك من المانحين ..  
أشحت بوجهي .. فقلبي اليوم منقبض ..  
وبإيماني .. نفسي بدت من المشككين ..  
سمعت .. أحسست .. شعرت .. برجفة ..  
للقلب .. هي من الأخذين ..  
ترتيل آي من الذكر الحكيم ..  
زادني شوقا .. ودمعي له من المعبرين ..

سألت نفسي أهذا هو الحق ..

الذي أنت عنه تبحثين .. ؟

قال تعالى :

«وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم

تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا

ءامننا فاكبتنا مع الشاهدين \* وما لنا لا نؤمن بالله

وما جاءنا من الحق ونطمع أن يدخلنا ربنا مع

القوم الصالحين» (سورة المائدة، آية 83 - 84)

بكت نفسي .. بكيت أنا .. وفاض الدمع

مدراراً .. وكأني به يغسلني .. يطهرني

يمنحني الطمأنية التي لم أجدها قبلاً

واصلت التلاوة ..

ودمعي يسبقني بخشوع الروح ..

عرفت أنني استيقضت

من سبات كنت فيه من العامهين

نعم مؤمنة ..

ولكني كنت من الغافلين ..

عرفت الآن ربي وإني إليه من الراغبين ..  
الإيمان الحق ..  
أن تناجي الله .. وتسأله .. تكلمه .. بروح مطمئته ..  
أسأله المغفرة  
الهداية .. الثبات .. البصيرة ..  
عدتُ فقد .. سمعت نبض قلبي ..  
وكنت أعتدت أن أشعر به ..  
أهي يقظة القلب .. أم حديث الروح ..  
علمت أنها يقظة قلب .. وحديث روح ..  
وإني إليه من التائبين .. المصدقين ..

«كُتِبَ هذا النص محاكياً  
من أثرت بي بإيمانها وقربها من الله ..  
فقد سكنت فكري .. وحاورت نفسي ..  
أهنتك على يقظة القلب .. ونور الإيمان  
الذي سرى في قلبك من قراءة القرآن والصيام  
والبحث عن الله .. الذي يجيب دعوة الداعي»

## أوفياء الحرف

خلال رحلة الحرف مع التدوين الإلكتروني توثقت علاقة  
تمثلت بالنزعة بتناغم الفكر وأسكنته في بوح ومُحاكات صادقة لم  
تأت مُجاملةً وغدت ردودهم ومدخلاتهم تحمل معنى الوفاء  
وتضيف للنص جمالية وعمق.. وهنا كما تعلمت منهم الوفاء  
أردت ان أكون وفيًا بإشراكهم بتواجد نبيهم في (أسنة الحرف)  
وحين اخترت.. وقعت في حرج كبير.. كلهم احتلوا مكانةً  
وقدرا، أدعوكم لقراءة رأي رفاق الحرف والتدوين ولعلها فرصة  
لزيارتكم مدوناتهم، فهم عشاق حرف وفكر





## إعادة تشكيل فكر وعقل المرأة الشرقية

---

يسري أبو الخير

حينما تقرأ كلمات راقية عذبة مفعمة بالحياة.. تنساب برقة  
لتمس شغاف القلوب وتداعب الخيال.. وحينما تحلق كفراشة  
ملونة بين المروج والأزهار.. تيقن بأنك بين ضفاف صفحات  
(أنسنة الحرف) للأديب إبراهيم الجريفاني.

كعاداته يدهشنا بجديد إبداعاته لتجدك أمام سيل من حروف  
وكلمات تنهمر عليك وتغمرك و تحتويك.. كلمات ناعمة حالمة  
رقية.. صيغت بمهارة فنان مبدع يعرف ويقدر معنى الكلمة..  
ويدرك تماما مغزى ما يكتبه.. هو شاعر من طراز جديد.. له  
نكهة خاصة في الكتابة.. لا يشبه أحد ولا يشبهه أحد..

(أنسنة الحرف).. نصوص عبر بها إبراهيم الجريفاني  
المسافات و المساحات الشاسعة ضاربا في العمق الإنساني . بدأ  
بكلمات ومفردات لها مكنونات وصفات إنسانية .. فحين تقرأه  
تجد الإنسان يتجسد بكل مشاعره وأحاسيسه .. الإنسان كمعنى  
وإحساس .

هنا ربط الجريفاني مكنونات الإنسان .. بحروف الكتابة و  
التي لا بد وأن تعبر عن شخصيته . هذا الفكر يؤكد الجريفاني ..  
حين نكتب نغمس أقلامنا في نرف أرواحنا .. في صمت  
أوجاعنا . نغمسها في القطرات النازقة من جرح غائر في القلب ..  
هنا يتجسد الإبداع فالقلم لا ينطق عن الهوى بل يوحى إليه من  
عمق النفس والروح .. فيكتب الإنسان الذي يتوارى كل منا  
بداخله . لتتضح الصورة كاملة غير منقوصة . فالكتابة لدي  
الجريفاني ما هي إلا مكنونات للإنسان يعبر عن ما بداخله .

أنسنة الحرف .. هي دعوة للكتابة استشارة للمارد الذي  
بداخلنا لكي نكتب بحروف تلامس القلوب و المشاعر .. لعل من  
يقرأها يأتي يوما و يدرك الهدف و المغزى ..

روح أرغمت على الصمت .. يا امرأة أرادت الحرية .. يا  
امرأة أرادت الحرية .

مزقي جلباب الخوف .. هذه ليست عناوين بل أرواح أنطقت  
الحرف .

كتبها الجريفاني بصدق.. كتابات رقيقة.. هادئة.. محتواها  
تحرير المرأة من قيودها.. يدعوها لتحرر الفكر والعقل.. فهي  
ليست قاصرة.. يتجلى ذلك في العديد من كتاباته.. حينما يكتب  
عن المرأة وللمرأة تنساب الكلمات برقة.. تداعب فكرها  
وروحها.. حينها تدرك بأن لإبراهيم الجريفاني رسالة لإعادة  
تشكيل فكر وعقل المرأة الشرقية.. إذن نحن أمام دعوة صريحة  
للحرية لكنها بمعايير ومحاذير.. فالحرية التي ينادي بها هي حرية  
الفكر و العقل وليست حرية.. العرى واللهو والمجون..

وفي نصوصه (لا يعنيكم تذرف من الدمع.. إشراق.. لا  
يعقبه غروب.. وأيضاً في.. سرمدية الحب).

متعة القراءة.. أبجديات عن الحب والحبيب والمحبيب  
والعلاقة الدائمة والمتواترة دوماً بينهما.. اللوعة والألم..  
الاقتراب والابتعاد.. شاعر يرسم ويصور لنا حالات عديدة  
لمواقف مختلفة.. دائماً تحدث بين الأحبة.. مناجاة للحبيب  
وأحياناً عتاب.. برقة ونعومة..

كل الأمنيات الطيبة وبانتظار سطوع ديوان (أنسنة الحرف) في  
سماء الإبداع.

الأديب والقاص الأستاذ يسري أبو الخير - جمهورية مصر العربية

<http://yossri252.jeeran.com/profile/>



## حرف سامق

---

هـ . الدوسري

أن تمارس فعل الاحتراق من أجل أن تهبنا أنفـس أنـواع الطيب  
على شاكـلة حـرف سـامق . .

كأنك تعلمنا التحليق . . كأنك تهـمس للأشياء بـسنـعلو معاً ،  
هذا ما شعرت به لحظـة تنفـست ما بـين دفتي «أنسنة الحرف» للشاعر  
ابراهيم الجريفاني

هنا تحسست روح الإنسان ،  
الذي يعلمنا كيف يستحيل الضعف قوة صامدة قادرة على  
جعل الحياة أكثر رحابة ،

وأن المساء الكئيب ليس أنثى (متكومة) في إحدى الزوايا

وأن الحب عالم جسور يؤلف بين كل الأشياء ويخلق نغمًا بمزج  
سحري،،

هنا كنا جميعاً نسير بصفوف متوازية ،، وقلوب خاشعة نبتهل  
ألا ينتهي،، ولن ينتهي دام أن هناك روح تنبض بالحياة،،  
وتكتب الإنسان كما يجدر به أن يكون ،، وها أنت ترسمها جداول  
لن تجف،،

ابراهيم الجريفاني شكراً للإنسان أنت.. باقات طوقتنا بها  
ومعها بطاقة كتبت عليها انسنة الحرف..

الكاتبة هـ . الدوسري، السعودية

متمردة . . Rebellious

<http://rebellioustota.blogspot.com>

## شجرة من الأبجديات يهزها كلما إشتهى

---

سامية سالم

إنسان الحرف، سأترك قلّمي يتحاور مع قلم الكاتب عندما  
جمع أنسنة الحرف معاً وتركنا نرى كيف يُعاني الإنسان يصرخ  
ويهذي ؛ يُثار ويُستفز الضحك والبكاء أيضاً من أهم العوامل التي  
يتأثر بها الإنسان.

هذه الصور جميعها جمعها الكاتب إبراهيم عبدالله الجريفاني  
وجعلنا نتأثر ببعض هذه الصور التي بينها لنا في نصوص أنسنة  
الحرف بينها ما أشار له بثقة أنه حين يكتب فإن القلم لا ينطق عن  
الهوى ..

القلم هنا يُرينا ما يُعبّره الإنسان عن مكنوناته الداخلية من ألم،  
حزن، حب أو فرح ..

هنا ينوب القلم عن الإنسان ونرى الصورة الحقيقية للشخص  
عندما يبدأ بالتزف على الورق، لكن البعض يُفضل أن يصمت  
على أن يترك الجميع يرى جرحه أو ما يعاني فيُفضل الصمت .

لم أنسَ أيضاً عندما صَوّر لنا الشاعر معاناة الشعب والأرض  
والحجارة بسؤال مفروض .. إسألوا الحجارة إن كانوا  
ينطقون .. ؟

طبعاً، الحجارة هي الشاهد الوحيد على معاناة شعب صامد  
وصابر لا يسعني إلا أن أقول هذا التجسيد أكثر من رائع، جمع  
الكاتب فيه ما بين الذكاء والغموض ومعاناة شعب، وترك القارئ  
يتحكم بإنفعالاته النفسية ..

### حين داعبت الريح شعرك

في هذا النص سأحاول باجتهادي البسيط الصغير أن أقرأ ما  
يخفيه الكاتب خلف الأسطر من خلال تتبعي ورفقتي لقلمه  
وجدت أنه لا زال يبحث عن أنثاء المفقودة التي يتخيلها بجميع  
الوجوه التي يراها كُل يوم ويحاول أن يرسمها للقارئ .. على  
الورق .

ولا ننسى أن الكاتب يمتلك معجماً لا يمتلكه الكثير من



الكتاب ولا يترك أبجدياته تتردد كما يفعل البعض؛

بدأ الكاتب في بداية النص بالرحله إلى جسد السماء ليبحث  
بين الغيمات عن وجه الحبيبة المنتظرة وبدأ يرقب الغيمات بعد  
الغوص في جسد السماء؛ لمحها فجاء وأقسم أنها هي.. أقسمت  
لنفسى.. أنها أنت.. كأن الكاتب يعيش حالة انتظار وهيء له أنه  
رأى الأنثى المنتظرة..

تعلمين أنني بعيد.. بعيد..

فحضرتِ لإلقاء التحية..

كان حضورك.. مؤثراً..

تمنيت وقتها أن تكون الريح..

أرفق بك وبى..

استطاع الكاتب هنا خلق لغة مختلفة تجعل القارئ يتطلع  
أبجدياته كقطعة سُكر وهو مندهش من حلاوة النص شكراً  
لحضورك غيمة.. رغم أن روحك تسكنني شوقاً.

هنا لا نستطيع أن نحكم على الكاتب أنه يعيش حالة اللاوعي  
أو أنه بحلم.. لكنه استطاع أن يصطاد من جسد السماء غيمه  
لتنوب مكان الحبيبة..

نص رائع مجنون وجريء عندما اخترق جسد السماء ولا زالت  
الروح تسكنه..

## يا امرأة أنهت الحداد .. أحبك ..

هنا بدأ الكاتب بحالة إرتباك وفرح ، ودقات قلبه بدأت تتسارع  
عندما لمحت عيناه الحبيبة الغالية على قلبه .

أعتقد أن الكاتب إبراهيم عبدالله الجريفاني كتب هذا النص  
وهو بمقعده بالطائره ووصفها بالإستثنائية وأنها لا تُشبه النساء  
أبداً، بدأ يتغزل بها ويشكو لها عن الراق ، لم يستمع لهم وذهب  
مسرعاً ليرتمي بأحضانها ..

لا ننسى أنها المرأة الوحيدة التي يجد نفسه بها إنها تستحق  
هذه الإستثنائية ..

حملت الورد ..

سارعت الخُطى ..

كتبت معها على ورقة ..

كلمات .. تستحقها ..

لأنك من دخل القلب ..

وسكنتني عشقا ..

أسمع ضحكاتك .. همساتك ..

أشعر بأنفاسك ..

أحبك .. يا .. ب ي ر و ت

عدت .. وعادت الروح .. لي ولك

بيروت ومن منا لم يعيش بيروت ويفرح لفرحها عندما أنهت  
الحداد لله درك من كاتب . .

كُل النصوص ميتة . . ! إلا حينما يَضَع البعض فيها روحه  
ليجعلها أبجدية ونص يُعَانِق السماء، وهذا ما فعلته أنت جعلت  
نصك هنا يُعَانِق السماء هنا سأقف لحظات بعيدة عن النصوص  
وعن محبرة الكاتب، وأقول كلماتي التي يستحقها ويجب أن تُقال  
بحقه بدون مجاملة . . الأخ والصديق الوفي الشاعر الجريفاني  
حين نقرأه نُذهلنا اللغة، سبحان الله وكأنه يمتلك شجرة من  
الأبجديات يهزها كلما اشتهى فتدنو له ثمارها الطيبة يرتدي عباءة  
الشموخ تارة وتارة أخرى نجده يرتدي عباءة الألم والأين وكثيراً  
يُحاول أن يسرق الفرح ليوزعه علينا ونحن ننتظر أبجدياته بفارغ  
الصبر لا أعلم ماذا أطلق عليه من اسم سلاح من أدب أوسيد  
الأبجديات . .

داهمتني الحيرة لحظات وأنا أقرأ لك في بداية معرفتي لمدونة  
قلب من خوص وتساءلت بيني وبين نفسي هل الإبداع صفة  
أُضيفت لك أم أنك الإبداع بحد ذاته، أقولها كلمة صدق إنك  
الإبداع نفسه يا صديقي، ونموذج للقلب الأبيض والنفس النقية . .

عندما أقرأ له أشعر أنني بأطهر بلاد الأرض وخاصة عندما  
يكتب عن المواطنة يجعل من كل الأوطان وطناً له يكتب عن  
الحب يجعل الأنثى التي تقرأ له وتذكر أنه يُخاطبها أسطورة هو

يحمل بين أضلاعه قلباً بمساحه فسيحة لا تُقاس يحتوي الجميع  
بتعامله الراقى شخص مختلف أنت كالماء لا يشبهه إلا أنت وإنك  
الحياة والبشائر لا تسكبك إلا السماء ..

لِ قلم كَ قلمك تنحني أغصان الأبدية لثلامس أرض  
خطواتك ..

الشاعرة سامية سالم ، جمهورية ألمانيا الاتحادية

<http://moniah.jeeran.com/profile/>

## للأبجديات سطوتها، ولل كلمات هيبتها..

---

تالين رشيد

ليكون ذلك الحرف مؤنس ..

به بعضا من أرواحنا .. وكثيراً من مشاعرنا تشرق مع بعثراته  
أفراحنا .. وتتوارى خلف ضباباته احزاننا .. نصمت معه صمتاً  
مدوياً ونشعل ببعضنا منه فتيل تغيير .. ليكون الغد أجمل والعمر  
أبهج ..

وفي رحلة ابراهيم الجريفاني ب أنسنة الحرف .. كانت تذكرة  
السفر حيث للأبجديات سطوتها ، ولل كلمات هيبتها .. فهي التي  
بإمكانها ان تعيد الحلم حيث بداياته والواقع حيث نقطة ميلاده من  
جديد وحيث كل حرف .. حجر ودم .. رصاصة في جوف قلم

نكتب مصائرنا.. نكتب صرخات عجزت ان تصل الى  
الحناجر.. فترتها ارواحنا..

كتبنا لألا تجف المآقي من الدمع وكان «أنسة الحرف» دعوة  
للتحليق حيث سماءات الأوراق وحيث مداد قلوبنا هي اشراقات  
عزف.. ليخلد الانسان فينا ولتخلد الحروف

لا ينسى الشاعر ابراهيم الجريفاني معاناة المرأة من خلال  
نصه «أكره التبعية للرجل» نصٌ يحاكي هموم انثى ويعكس حيرتها  
وتذبذبها ما بين تحقيق ما يريد الرجل.. وما تريده تحقيقه هي  
وابتات ذاتها هي انثى لا تنكر قوامة الرجل بأي وجه من الوجوه  
ولكنها ترفض ذوبان شخصيتها في رجولته وتصرخ لتتحرر من  
سلطوته التي تجعل من شخصيتها أثراً من ماضٍ تريد الدفاع عن  
وجودها وابتات مكائنها، وكونها الحبيبة والأم.. والزوجة عالية  
القدر بين الجميع ليست تلك الضعيفة.. المسكينة التي لا حول  
لها ولا قوة التي تنصهر في بوتقة رجل هي تلك الأنثى التي نطمح  
ان نكون والتي عبر عنها الجريفاني بروعة اسلوب وبساطة كلمات  
جعلت كل منا تشعر بأنها هي.. تلك المرأة التي تُولد كالعنقاء من  
رمادها لتعيد غرس الورود في روح زوجها.. وتعيد السكينة لبيتها  
هي المرأة الإستثنائية الواثقة من قدرتها على صنع المستحيل والتي  
تجعل ممن تحب.. رجالا اقوياء يفهمون القوامة كما يجب..  
ويحمون اناتهم ويغرسون فيهن القوة لمواجهة الصعاب

وكذلك تربي المرأة لتستطيع أن تخوض الحياة الواقعية بقوة  
وجرأة دون ان تضحي بمبادئها ومعتقداتها . . تلك المعادلة الصعبة  
لايستطيع تحقيقها سوى امرأة . .

استطاعت ان تثبت نفسها، وان تكون هي كما ارادها الله ان  
تكون . .

تعمر هذا الكون برفقة رجل يحميها ويصونها لا أن تكون تبعاً  
له . إذا أردت معرفة الحياة . . إقرأ ما على السطور وما بينها . . ؟

الكاتبة تالين رشيد، غزة - فلسطين

<http://taleen84.jeeran.com/profile>





## المحتوى

---

إهداء .....	5
تقديم .....	7
أنسنة الحرف ..	9
تعالى لنُطفئ الشمعة.. ؟ .....	13
أوراق .. لا تخلو من الحياة .....	17
للصمت .. ضوضاء؟ .....	23
مع حُبِّي أهديك ... وداعاً .....	27
مؤتمر الخراف .. والراعي .. والذئب .....	35

39	صمت .. الحملان .. ؟؟
43	غزة .. تسأل هل للرجال قوامة .. ؟
47	أحرار .. رغم الأغلال
51	موعد مع القدر .. رميت الورد
55	أكره التبعية للرجل؟! ..
59	روح .. لا تستمرئ العبث .. ؟!
63	غيمة بيضاء .. في سمائي ..
67	يومٌ من حياة .. مؤقتة ..
71	أبحث .. عنك .. ب أعماقي ..
75	بطاقة .. حُبِّ لكِ أنتِ
79	سرمديةُ الحُب ..
83	حلقت إلى جانب روحك
87	بقيت أنا .. وأنتَ أخطأت الطريق
91	الشمس .. بعد (المغرب) .. تختفي خجلاً
95	مواطن عربي .. يُفكر؟ ..
99	لست مسؤولاً عن .. نزواتي الفكرية
103	المشاعر .. أشعلت الرأس شيئاً ..
107	لآتي أُحبُّكَ .. رحلت

- 111 ..... امرأة.. تستجدي الحب
- 115 ..... أكاذُ.. أشكُ في نفسي
- 119 ..... غروب.. منتصف النهار
- 123 ..... لا معنى لغيري من النساء
- 125 ..... امرأة.. تكره الرجال
- 129 ..... يا امرأة.. توذُ.. هذا ما أودُ
- 133 ..... إلا روعي.. لا تملكونها
- 136 ..... غيرة من بكاء السماء
- 139 ..... إرمي أوراقك.. في النهر..
- 143 ..... إبحث عن ذكرى.. تُعيدُك إليّ
- 147 ..... تلبسني أيها الحُزنُ ..
- 151 ..... الحُب.. سمواً في العبادة
- 155 ..... جداولُ.. قادتنِي إليك
- 159 ..... حين.. توارت النجوم
- 163 ..... كما تشائين..
- 167 ..... إن مُتَ.. سـ أبكيك
- 169 ..... أخيراً.. أنتِ مُلكي
- 173 ..... لا يعنيني.. كم تذرف من الدمع

177	بقايا.. أمسِ العاثر .....
181	اقلني حبيبة.. هذا يكفيني .....
185	يا امرأة أرادت الحرية .....
189	غدوت.. أوراقاً تُقرأ .....
193	المغدورة.. رحلت.. رحلت .....
197	روحان .. لا تعرفان القيود .....
201	بعد أن غربت.. الشمس .....
205	يوم وداعك.. يوم مولدي .....
209	روحُ أرغمت على الصمت .....
213	يا امرأة أنهت الحداد.. أحبك .....
217	حين دأبت الريح شعرك .....
221	إشراق.. لا يعقبه غروب .....
223	هي.. لا أنت..! من أنت..؟ .....
227	.. وإنا إليك راجعون .....
231	روح ترى الحياة.. بعيون لا تبصر .....
235	مزقي جلاباب الخوف .....
237	حين.. نكلم الله .....
241	مؤمنة.. عرفتُ الله .....

## أوفياء الحرف

- إعادة تشكيل فكر وعقل المرأة الشرقية . . يسري أبو الخير ..... 247
- حرف سامق . . هـ . الدوسري ..... 251
- شجرة من الأبجديات يهزها كلما إشتهى . . سامية سالم ..... 253
- للأبجديات سطوتها . . وللكلمات هيبتها . . تالين رشيد ..... 259



## ابراهيم بن عبدالله الجريفي

---

- مواليد مدينة عنيزة، محافظة القصيم 11 يناير 1958 .
- متزوج، له أربعة أبناء (فرح، فيصل، فهد، حصة).
- عمل في الإعلام متعاوناً لمدة 25 عاماً منذ 1975 .
- (صحيفة اليوم، الجزيرة، مجلة إقرأ، صحيفة السياسة الكويتية مديراً لمكتبها بالمملكة، صحيفة الرياض، جريدة العصر السعودية الصادرة في قبرص، صحيفة الرياضية).
- معد ومقدم برامج بالتلفزيون السعودي، برنامج مع الناس من المنطقة الشرقية 1979 - 1981 .
- عمل سكرتيراً خاصاً لمعالي وزير الشؤون البلدية والقروية، الشيخ ابراهيم العنقري - رحمه الله 1984 - 1990 .
- عمل سكرتيراً لمعالية إبان تكليفه مستشاراً خاصاً لخادم الحرمين الشريفين بالديوان الملكي 1990 - 1998

- رئيساً لمجلس إدارة الاتحاد السعودي للبولينج 2001 حتى الآن .
- عضو الجمعية العمومية للجنة الاولمبية السعودية 2001 حتى الآن .
- عضو لجنة تطوير البولينج في الإتحاد الدولي للبولينج WTBA
- شرفت بتمثيل المملكة بوفود رسمية في عدة دول في مناسبات ثقافية ورياضية

#### صدر للمؤلف :

- أعضاء على البولنج، رياضي، 1986 .
- بسوح المشاعر، خواطر، 1997 .
- قلب من خوص، شعر، 2008 .
- أنسنة الحرف، شعر، 2009 .

#### العضويات :

- عضو النادي الأدبي الثقافي بجدة
- صاحب مدونة قلب من خوص . . <http://khazaal.jeeran.com>
- عضو ملتقى أدباء ومشاهير العرب [www.arabelites.com/vb](http://www.arabelites.com/vb)
- عضو منتدى الساخرين <http://sakheren.com/adab>
- مشرف وكاتب منتدى المضاربون الاقتصادي [www.w15w.com/vb](http://www.w15w.com/vb)

المملكة العربية السعودية - ص . ب 50313 - جدة 21523

[Abufarah58@hotmail.com](mailto:Abufarah58@hotmail.com)









# انسنة الحرف



إبراهيم عبدالله الجريفاني

تأثر.. فسقار.. ففعله.. نيكج..  
 تقالم.. فتوه.. ففج.. فزدي..  
 انسان..  
 صف.. واماسد..  
 عين نكتب..  
 بجم نكتب..؟  
 نكتب حرف.. ذا انسنة..  
 نكتب الانسان..  
 الذي نتواري داخله..  
 عين نكتب نون القلم.. لا ينطق عبد الهوى..  
 بل هو بجمع انصافي..  
 مصدره نبض قلب..  
 نثيث نوح..  
 ترف جرح غائر..  
 \* \* \*  
 ما أكتب..  
 بد أنسنة الحرف..  
 لعل الحروف الانشوية.. يقرؤها يرقاً ما..  
 انسان.. انسان.. انسان..

Bibliotheca Alexandrina



0725742



بيروت